

100

**{ Importer's
Name.....}**

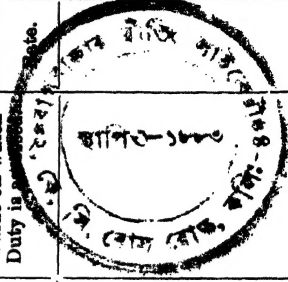
DETAILS OF THE GOODS.

Real Value as per Sea Customs Act.

Value on which

Duty

Amount.



32

proved by the Central Text Book Committee.

কবিতা-প্রসঙ্গ । $\frac{৫}{১১}$

মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবন-চরিত-প্রণেতা

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ বসু বি, এ

প্রণীত ।

জীবন প্রেম, স্বার্থত্যাগ, ভক্তি নারায়ণে ।

সকল শিক্ষার সার রাখিও স্মরণে ॥

তৃতীয় সংস্করণ ।

সংশোধিত ও পরিবর্তিত ।



কলিকাতা,

১/১ শঙ্কর ঘোষের লেন, নবাবসার-প্রেসে,

লিউমেনচন্দ্র নাগ দ্বারা মুদ্রিত এবং ৬০নং কলেজস্ট্রীট,

সিটিবুক সোসাইটি হইতে প্রকাশিত ।

বঙ্গাব্দ ১৩০৫ ।

মূল্য ১/০ আনা ।

2-22
Acc 2022
2/22/2023

উৎসর্গ-পত্র ।

যাঁহার আশীর্ব্বাদে ও অধ্যাপনাগুণে
আমি বাঙ্গালা-সাহিত্যে জ্ঞানলাভ করিয়াছিলাম,
যিনি আমার বাল্য রচনা পাঠ করিয়া প্রীতিপ্রকাশ করিলে,
আমি আপনাকে কৃতার্থ মনে করিতাম,
আমার সেই পরমারাধ্য শৈশব-গুরু

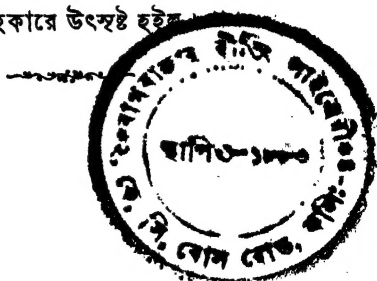
দক্ষিণবারাণসী বঙ্গ-বিদ্যালয়ের তৃতপূর্ব্ব প্রধান শিক্ষক

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ব্রজনাথ ভট্টাচার্য্য ।

মহাশয়ের শ্রীচরণকমলে

এই গ্রন্থ

ভক্তিসহকারে উৎসর্গ হইল



বিজ্ঞাপন ।

ভাষা শিক্ষার সঙ্গে বালক বালিকাগণের হৃদয়ে বাহাতে সম্ভাব উদ্দীপিত হয়, তাহা লক্ষ্য রাখিয়া কবিতাপ্রসঙ্গ রচিত হইল। ইহার অধিকাংশ কবিতা ভারতীয় ঐতিহাসিক, পৌরাণিক বা মহাপুরুষ-বিশেষের চরিতমূলক ঘটনা অবলম্বনে লিখিত। যে কয়টি মনঃকল্পিত, তাহাতে এক একটা সদুপদেশ পরিস্ফুট করিবার প্রয়াস পাইয়াছি। জীবপ্রেম, স্বার্থত্যাগ এবং ভগবানের প্রতি ভক্তিই সকল শিক্ষার সার এবং সকল শাস্ত্রের চরমলক্ষ্য। এই লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া অধ্যয়ন বা অধ্যাপনা করিলে, ফললাভের সম্ভাবনা নাই ভাবিয়া, প্রায় সকল কবিতাতেই তদনুকূল ভাব ব্যক্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছি।

প্রসঙ্গগুলির মধ্যে একটা নাট্যকারে রচিত হইয়াছে। অবসরক্রমে ইহা অভিনয়ানুকরণে আবৃত্তি করাইলে, বালকগণ শিক্ষার সঙ্গে কাতুকণ্ড লাভ করিবে। যুধিষ্ঠির ও ব্রাহ্মণবেশী ইন্দ্রের এবং পুত্ররাজ ও আলেকজান্ডরের কথোপকথনও এইরূপ আবৃত্তি করা যাইতে পারে। অভিনয়ানুকরণে আবৃত্তির প্রথা (Recitation) আমাদের বিদ্যালয় সমূহে বর্তমান নাই। কিন্তু ইহা প্রচলিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

যে বয়সে আমাদের বালকবালিকাগণ ছাত্রাবৃত্তি পরীক্ষার সম্মত হইয়া থাকে, সেই বয়সে যেরূপ ভাষা ও যেরূপ ভাব আয়ত্ত হইবার সম্ভাবনা, কবিতাপ্রসঙ্গে আমি তাহাই ব্যবহার করিয়াছি। কোন কারণে ইহার কোনস্থান পরিবর্তনযোগ্য বোধ হইলে, যদি কেহ অনুগ্রহপূর্বক নির্দেশ করিয়া দেন, আমি কৃতজ্ঞচিত্তে তাহা সংশোধনের চেষ্টা করিব।

কবিতাপ্রসঙ্গ প্রধানতঃ বালক বালিকাগণের সম্মত রচিত হইলেও, আমি আশা করি, ইহা সাধারণ পাঠকপাঠিকাগণেরও চিত্তবিনোদনে সমর্থ হইবে।

দেওঘর স্কুল

চৈত্র, ১৩০৩।

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ বসু ।

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

দ্বিতীয় সংস্করণে গ্রন্থখানি আদ্যোপান্ত যত্নের সহিত সংশোধিত হইল। বাহাতে ইহার ভাষা ও ভাব পূৰ্ব্বাপেক্ষা বালক বালিকা-দিগের আরও উপযোগী হয়, তজ্জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি। যাহারা এই সংশোধন কার্যে আমাকে সাহায্য ও পরামর্শ দান করিয়াছেন, তাঁহাদিগের সকলের নিকট, বিশেষতঃ আমার পরম শ্রদ্ধা-ভাজন শ্রদ্ধা হিন্দু স্কুলের ভূতপূর্ব শিক্ষক শ্রীযুক্ত বাবু হরলাল রায় মহাশয়ের নিকট, আমি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। ইতি।

দেওঘর স্কুল

চৈত্র ১৩০৪ ।

} শ্রীযোগীন্দ্রনাথ বসু ।

তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

বঙ্গদেশের অনেক গুলি প্রধান প্রধান বিদ্যালয়ে “কবিতাপ্রসঙ্গ” পাঠ্য রূপে পরিগৃহীত হওয়ায়, তৃতীয় সংস্করণ আবশ্যক হইল। ইহার প্রথম সংস্করণ টেক্সটবুক কমিটি কর্তৃক কেবল উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের জন্ত অনুমোদিত হইয়াছিল, এক্ষণে ইহা “মহারাজী ভিক্টোরিয়ার স্বপ্ন” নির্ধক কবিতাটি ব্যতীত সর্বভাষাভাষে অনুমোদিত হইয়াছে। কলিকাতা বিশ্ব বিদ্যালয়ের সদস্য, শিক্ষাকার্যে অভিজ্ঞ ও সাহিত্য সমাজে সুপ্রতিষ্ঠ ব্যক্তিগণ এবং বঙ্গদেশের প্রধান প্রধান সংবাদ পত্র সমূহ এই গ্রন্থ সম্বন্ধে যে অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহা যথাস্থানে প্রদত্ত হইল। কবিতাপ্রসঙ্গের প্রতি সমাদর প্রদর্শনের জন্য আমি আমার সমব্যবসায়ী শিক্ষক মহাশয়গণের ও অনুরাগী বন্ধুবর্গের নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করি। ইতি

বৈদ্যনাথ দেওঘর

৪ টা চৈত্র ১৩০৫

}

সূচীপত্র । ^{২০}/_{১১}

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
১ । মহাপ্রস্থান	১
২ । মাতৃস্নেহ ।	১১
৩ । পুরু-রাজ ও আনেকজান্দর । ...	১৭
৪ । প্রবাসী পুত্রের মাতা । ...	২৪
৫ । শ্রীচৈতন্যের প্রতি বিষ্ণুপ্রিয়া । ...	৩৫
৬ । অনাথিনী ।	৪৩
৭ । তুকারাম-চরিত ।	৫০
৮ । কপিলাশ্রম ।	৬৫
৯ । একনাথ-স্বামী ।	৭৯
১০ । আত্মোৎসর্গ ।	৮৫
১১ । দধীচের তনুত্যাগ ।	৯৪
১২ । মহারাজ্ঞী ভিক্টোরিয়ার স্বপ্ন । ...	১০৪
১৩ । ধ্রুবের তপস্বী ।	১১২
১৪ । চিত্র-দর্শন ।	১১৯
১৫ । সার্বসাময়িক বন্দনা ।	১২৭



কবিতা-প্রসঙ্গ ।

মহাপ্রস্থান ।

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পর হইতে রাজা যুধিষ্ঠির ক্রমশঃ সংসারের প্রতি
ধীতরাগ হইরাছিলেন । যজ্ঞবংশ-ধ্বংসের সংবাদ শ্রবণ করিয়া, তিনি,
সংসার পরিত্যাগ পূর্বক, পত্নী ও জাতৃগণের সহিত মহাপ্রস্থান করেন ।
নিম্নসন্নিবিষ্ট কবিতাটি উক্ত সুপরিচিত ঘটনা অবলম্বনে রচিত হইয়াছে ।
মূলের সহিত কোন কোন বিষয়ে ইহার পার্থক্য লক্ষিত হইবে ।

হিমাচল পর পারে, কনক স্রোত-শিরে,
বিরাজিত ত্রিদিব-নগর ।

জরা-মৃত্যু-হীনদেশ, নাহি রোগ, শোক, ক্লেশ
মর্ত্যবাসি-চকু-অগোচর ॥

সেথা রবি, শশধর বিতরে বিমল কর,
সমীরণ বহে কুল-বাস ।

অজ্ঞান কুসুম ফুটে, অমৃত-নিরর ছুটে,
বসন্ত বিরাজে বার মাস ॥

ভূর্জপত্র মর মর,
নিব্বারের বার বার,
গিরিচর-স্থাপদ-গর্জন ।
একত্র মিলিয়া সব
উঠিছে গম্ভীর রব,
শুনি হয় বধির শ্রবণ ॥
কোথা পাতোন্মুখ শিলা,
প্রকাশি ভৈরব লীলা,
পথ পাশে আছে দাঁড়াইরা ।
কোথা কোন তরু পরে
বন ফুল, থরে থরে,
ফুটিয়াছে, দিক্ আমোদিয়া ॥
বেণু-পুষ্পে অন্ধকার,
কোথা পথ দেখা ভার,
আঁধারে গরজে অজগর ।
ভয়-লেশ নাহি মনে,
হৃদে স্মরি নারায়ণে,
নরপতি হন অগ্রসর ॥
হিম-শিলা পদে ফুটে,
শোণিত প্রবাহ ছুটে,
মর্ম্মভেদ করে শীত বায় ।
নামা-অঙ্কি-শ্রুতি-মূলে
বিধে ঘেন তপ্ত শূলে,
থর থরি কাঁপে সর্ব্বকায় ॥
তরুলতা ক্রমে শেষ,
অমল ধবল বেশ
গিরিশৃঙ্গ তুমার-মণ্ডিত ।
অতি লঘু বায়ু-স্তর,
টলি পড়ে কলেবর,
ঊষ্মান হন বিবুর্ণিত ॥

4

“হে সাহসি ! কেবা তুমি ? জান না এ দেব-ভূমি ?
আসিয়াছ কোন্ অভিলাষে ?

“স্বর্গপুরে প্রবেশিতে বাসনা যদ্যপি চিতে,
অণুচি কুকুর কেন সনে ?

“জান না কি সুনাসীর, বজ্রাঘাতে চূর্ণি শির,
এই দণ্ডে বধিবেন প্রাণে ?”

করষোড়ে নরেশ্বর কহিলেন, “দ্বিজবর !
আনি, রাজা পাণ্ডুর নন্দন ।

“ত্যজিয়া মরত-বাস করিয়াছি অভিনাষ,
পশিব অমর-নিকেতন ॥

“সঙ্গে ছিল ভ্রাতৃ, দারা সকলে প’ড়েছে তারা,
আমি মাত্র আছি অবশেষ ।

“না জানি কি ভাবি মনে এই স্থান মোর সনে
আসিয়াছে, সহি বহু ক্লেশ ॥

“ভালবাসে যে আমারে, কেমনে ত্যজিব তা’রে ?
সাথে করি ল’ব স্বর্গধাম ।

“নিরখিয়া নারায়ণে বৈকুণ্ঠে কমলা সনে,
উভয়ে হইব সিদ্ধকাম ॥

“কর, দেব ! আশীর্বাদ, পুরে যেন মন-সাধ,
হরি-পদে লভি দৌহে লয় ।

“হরিময় চরাচর, পশু, পক্ষী, কীট, নর
কোন জীব ত্যজ্য তাঁর নয় ॥”

হাসি কহে দ্বিজবর, “কি বলিলে নরেশ্বর !

মৃত সম একি অভিলাষ !

“স্বর্গপুরে আগমন করি, কভু, কোন জন

করে নাই তব সম আশ ॥

কুমি, গীটে আকুলিত, মল-মূত্রে সদা প্রীত,

লালাশ্রাব নিয়ত বদনে ।

“হেন জীবে লয়ে তুমি পশিবে স্বরগ-ভূমি ?

ছি ! ছি ! ভূপ ! বলিলে কেমনে ?

“তুলিলে এ হেন ভাষ, করিবেক উপহাস

স্বর্গপুরে দেব-শিঙগণ ।

“হাসিবেন দেবরাজ, পাইবে বিষম লাজ,

উন্মত্ত ভাবিবে সর্বজন ॥

“দেব-সঙ্গ মাগে যেই অন্তরির সঙ্গ সেই

যদি নাহি পারে ত্যজিবারে ।

“ছিদ্রাঘেয়ী সুরপতি, কষ্ট হয়ে তার প্রতি,

হেথা স্থান নাহি দেন তারে ॥

“যদি ভূপ ! স্বর্গ চাও, কুকুরে ছাড়িয়া দাও,

কিন্তু স্বর্গ ছাড় তার তরে ।

“ভ্যজ অসম্ভব আশ, একত্র করা’তে বাস

দেবলোকে কুকুরে অমরে ॥

কবিতা-প্রসঙ্গ ।

“তোমারে ককুর সাথ হেরিলে ত্রিদশনাথ
মহাক্রুদ্ধ হ’বেন নিশ্চয় ।

“পার হয়ে সিন্ধুবারি কূলেতে আনিয়া তরী,
ডুবাইতে কি হেতু আশয় ?

“জানি আমি রমাপতি প্রসন্ন তোমাতে সতি,
নরদেহে আসিয়াছ হেথা ।

“স্বর্গপুরে চল তবে, যথা ভ্রাতৃগণ সবে,
দ্রুপদ-হৃহিতা সতী যেথা ॥

“কুকুরে করহ দূর, অই শোভে স্বর্গপুর,
বিলম্বিতে কিবা প্রয়োজন ?

“হের শ্রীমন্দির চূড়ে রতন পতাকা উড়ে,
বিরাজিত যথা নারায়ণ ॥”

এত বলি বিজবর, প্রসারি দক্ষিণ কর,
শিলাখণ্ড করিয়া গ্রহণ ।

কুকুরে মারিতে যান, নরপতি পিছে ধান,
করে ধরি কহেন বচন ॥

“নিরীহ, আশ্রিত প্রাণী, কেন, বিজ ! ভারে হানি,
করিবেন কলুষ সঞ্চার ।

“একাকী ত্যজিয়া ভায় ত্রিদিবে পশিতে হায় !
নাহি মনে বাসনা আমার ॥

মহাপ্রস্থান ।

স্বৰ্গপুরে নাহি কায, ফিরিব মরত মাঝ,
পূজিব সেথায় নারায়ণে ।
“প্রতি জীবে ভগবান করিছেন অধিষ্ঠান,
স্থান বলি ত্যজিব কেমনে ?”
এত বলি নরপতি উদ্দেশে করিলা নতি
শ্রীমন্দির কেতু লক্ষ্য করি ।
প্রণমি দ্বিজেরে, স্নেহে ফিরিলা মরত মুখে,
উচ্চারিয়া “শ্রীহরি, শ্রীহরি ॥”
সহসা হৃন্দুভি শব্দ, ভুবন করিয়া স্তব্ধ,
মহা-শূন্তে হইল ধ্বনিত ।
জিনি কোটী শশধর অপূৰ্ণ বিমল কর
দশদিক করিল প্লাবিত ॥
“যথা ধর্ম তথা জয়” শব্দ উঠে বিশ্বময়,
গান করে গন্ধর্ব্ব, কিন্নর ।
নৃপতি চৌদিকে চান, কোথা বিপ্র ! কোথা স্থান !
বিশ্ময়ে স্তম্ভিত কলেবর ॥
দেখেন সম্মুখ দেশে দাঁড়ায় উজ্জল বেশে
ধর্ম সহ নিজে সুরপতি ।
গাঁথিয়া মন্দার-হার, বামে দাঁড়াইয়া তাঁর,
চিত্ররথ হরষিত মতি ॥

যুধিষ্ঠিরে সম্বোধিয়া, মেহভরে আলিঙ্গিয়া,

ক'ন ধর্ম মধুর বচনে ।

“ধন্য বৎস ! ধন্য তুমি ! পবিত্রিলে মর-ভূমি,

ধন্য স্বর্গ তব আগমনে ॥

“মিলি দেবেন্দ্রের সনে যুক্তি করিছ মনে,

পরীক্ষা করিতে তব মন ।

“সারমের বেশ ধরি, ধরাতলে অবতরি

সঙ্গ তাই করিছ গ্রহণ ॥

“ব্রত তব শেষ আজ চল এবে নররাজ !

নারায়ণ যথা বিরাজিত ।

“শ্রীপদে দিবেন স্থান কৃপাসিদ্ধ ভগবান,

পাবে ফল চির আকাজিকত ॥”

তুমিয়া ধর্মের বাণী যুধিষ্ঠির নৃপমণি

দর দর নেত্রে বহে ধারা ।

বদনে না সরে ভাব, ঘন ঘন বহে শ্বাস,

আনন্দেতে যেন আশ্বহারা ॥

ভূমিতলে লুটাইয়া, ধর্মরাজে প্রণমিয়া,

পূজা করি ত্রিদশ-ঈশ্বরে ।

বন্দিয়া বিবুধগণে, হৃদে স্মরি নারায়ণে,

পলিলেন অমর-নগরে ॥



মাতৃ-স্নেহ ।

বৈশাখের খর রবি উঠেছে আকাশে ;

ঝরিছে অনল ধারা

তাপদগ্ধ বসুন্ধরা, •

শুষ্কপ্রায় বন-ভূমি দাবানল-স্বাসে ॥

(২)

শুষ্ক লোকালয় এবে, যেন প্রাণিহীন ;—

মানব নিভৃত স্থলে,

পশুকুল তরুতলে,

বিহগ পত্নের মাঝে, হয়েছে নিলীন ॥

• (৩)

কেবল বিগুহ কণ্ঠে লক্ষি জলধরে

তৃষিত চাতক দল

ষাচিছে “ফটিক জল,”

কোথা বা দ'য়েল এক ডাকে ক্ষীণ স্বরে।

• (৪)

থাকিয়া থাকিয়া তপ্ত মধ্যাহ্ন পবন,

আন্দোলিয়া তরুশির,

হহরবে স্নগভীর,

রোষ-উষ্ণ শ্বাস যেন করিছে ক্ষেপণ ॥

(৫)

নাহি অগ্র শব্দ কোথা নীরব সকল ;—

কিন্তু একি পরমাদ !

কেন হেন আর্জনাৎ,

উঠিল বিদারি, হায় ! আকাশ-মণ্ডল ?

(৬)

“আগুন ! আগুন !” বলি উথলিল রোল ;—

শিশু যুবা দলে দলে

একদিকে সবে চলে,

“কি হলো ! কি হলো !” মুখে সবাকার বোল ।

(৭)

দেখিতে দেখিতে ধূম ব্যাপিল আকাশ ;

জলে অগ্নি “ধক্ ধক্,”

শিখা তুলি “লক্ লক্,”

লোলজিহ্বা, যেন গৃহ করিতেছে গ্রাস ॥

(৮)

“হহ্ হহ্” শব্দে বহ্নি গরজে ভীষণ ;

আকাশে ফুলিঙ্গ ছুটে,

“ফট্ ফট্” কাঠ ফাটে,

অনলের সঙ্গ পেয়ে মাতিল পবন ॥

(৯)

ব্যতিব্যস্ত পল্লীবাসী চারিদিকে ধায় ;
কেহ ছুটে বারি তরে,
কেহ বা চীৎকার করে,
বসন, ভূষণ, শয্যা কেহ টাটেন হয় !

(১০)

দাঁড়াইয়া একদিকে মলিন বদন,
বিষাদে সজল অঁখি,
ললাটে অঞ্চল ঢাকি,
অখি পানে চাহি যত পুরাঙ্গনাগণ ॥

(১১)

চারিদিকে শিশুগুলি ঘিরে দাঁড়াইয়া,
সজল নয়নে হয় !
মাতৃমুখ পানে চায়,
কভু অনলের দিকে দেখিছে চাহিয়া ॥

(১২)

“ধুধু ধুধু” জলে বহি যেন দাবানল ;
গৃহ হ’তে গৃহ চূড়ে
ক্ষুণ্ণ পড়িছে উড়ে ;
ক্লান্ত সাধ্য সে অনলে ঢালে বিন্দু জল

(১৩)

সহসা রমণী এক কাঁদি উঠেঃস্বরে,—

“ওগো মোর কি হইল !

সুরমা কোথায় গেল ?”

বলিয়া ধাইলা সেই অগ্নির ভিতরে ॥

(১৪)

তিন বৎসরের মেয়ে সুরমা তাঁহার,

আপন শয্যার পরে

ছিল বাছা নিদ্রাভরে ;

হেন কালে হতাশন ঘিরিল আগার।

(১৫)

চমকি উঠিয়া শিশু অগ্নির গর্জনে,

বাহির হইতে যায়,

পথ খুঁজি নাহি পায়,

“মা, মা” বলি উঠেঃস্বরে ডাকে প্রাণপণে।

(১৬)

“ভয় নাই” বলি মাতা ছুটি অগ্নি পানে,

শিশুরে তুলিয়া বুকে

চুষ দিলা চাঁদ মুখে ;

কে বুঝিবে কিবা শাস্তি আজি মা’র প্রাণে ?

(১৭)

শিরোদেশে দীপ্ত বহি উঠিল গর্জিয়া ;—

ভস্মরাশি অগ্নিময়

পূর্ণ করি দিকচয়,

স্তূপাকারে গৃহমাঝে পড়িল থসিয়া ॥

(১৮)

বাকুলা জননী কিছু না পান উপায় ;—

শিশুরে হৃদয়ে রাখি

আপন শরীরে ঢাকি,

উন্মাদিনী সম ঘারে ছুটিলেন হায় ॥

(১৯)

পলাইল গ্রাস, ভাবি, বুঝি বা অনল,

ক্ষুধিত রাগস প্রায়,

ছুটিয়া পশ্চাতে হায় !

আক্রমিল জননীর বিলোল অঞ্চল ॥

(২০)

অনল-প্রতিমা-সমা শোভিলা জননী,

“দাউ দাউ”, কেশ দলে

দীপ্ত বহি শিখা জলে,

অনল-মণ্ডিত বাস লোটায় ধরণী ॥

(২১)

অর্দ্ধ দণ্ড কলেবর বস্ত্রের অনলে,
 তবুও শিশুরে লয়ে
 যতনে রাখি হৃদয়ে
 অগ্নি উল্লজ্জিমা মাতা পড়িলা ভূতলে ।

(২২)

ঘিরিল চৌদিক হ'তে যত বজ্রজ্বন ;—
 কেহ বা ব্যজন করে,
 কেহ ছুটে বারি তরে,
 সযতনে চুষে কেহ শিশুর বদন ॥

(২৩)

হাসিল অবোধ শিশু হেরি নিজ জনে ;—
 জানে না জননী তার
 কেন পড়ি শবাকার,
 “উঠ মা, উঠ মা” বলি ডাকে প্রাণপণে ।

(২৪)

শিশুর করুণ স্বরে লভিয়া ক্ষেতন,
 একটা বারের তরে
 চাহি মাতা বেহ ভরে,
 জনমের মত, হায় ! হুদিলি নয়ন ॥



পুরুরাজ ও আলেকজান্দর ।

বীরবর আলেকজান্দর দ্বিধিজয় উপলক্ষে ভারতবর্ষে আগমন করিলে, পঞ্চনদের অত্যন্তম নরপতি পুরুরাজ তাঁহার সহিত তুমুল সংগ্রাম করিয়াছিলেন । যুদ্ধে পরাজিত হইলেও, তিনি ক্ষত্রিয়োচিত মৰ্যাদা বিসর্জন করেন নাই । নিম্নসন্নিবিষ্ট কবিতাটি পুরুরাজ ও আলেকজান্দরের তিহাস-প্রসিদ্ধ কথোপকথন অবলম্বনে রচিত হইয়াছে ।

রাজসভা মাঝে মাসিদন-পতি

সমাসীন সিকন্দর ।

ঘিরি নরনাথে বীতিহোত্র-রূপী

শত, শত বীরবর ॥

মুক্তা-খচিত খেত ছত্র চারু

শোভা পায় রাজধিরে ।

সিংহাসন-পাশে দাঁড়ারে কিঙ্কর

চারুর ঢলার ধীরে ॥

বীরগর্বে ভরা উজ্জল বদন,

নয়নে জ্যোতির ভাস ।

ঘোবনের ক্ষুর্তি উথলিত দেহে,

অধরে মধুর হাস ॥

মহিমা মণ্ডিত প্রশস্ত ললাটে

অঙ্কিত প্রতিভা-লেখা ।

“রাজরাজেশ্বর” বিধাতার লিপি

রহিয়াছে যেন লেখা ॥

পাত্র, মিত্র যত দাঁড়ায় সম্মুখে,

দূরে ফিরে রক্ষিদল ।

নীরব-গভীর সবার বদন,

স্তব্ধ রাজ-সভাতল ॥

সহসা অদূরে শৃঙ্খলের ধ্বনি,

অস্ত্র-ঝনৎকার সনে,

বীর-পদ-শব্দ, কাঁপাইয়া সভা,

পশিল সবার কাণে ॥

বন্দী পুরুরাজে লয়ে রক্ষিদল

প্রবেশিল সভামাঝে ।

ব্যাধগণ মিলি আনিল বাঁধিয়া

যেন মত্ত মৃগরাজে ॥

বিশাল উরস, দীর্ঘ ভুজযুগ,

শালপ্রাপ্ত, মহাকাশ ।

আপন জ্যোতিতে আপনি উজ্জ্বল,

নবোদিত রবিপ্রায় ॥

মণিবন্ধে বাঁধা লোহার শৃঙ্খল,

লোহার শৃঙ্খল গলে ।

তবু মহিমায় রঞ্জিত বদন,

নেত্রে অগ্নিশিখা জ্বলে ॥

হেরি সে মুরতি, সভাজন যত,

চমকি' মুহূর্ত্ত তরে,

আপনা পাসরি, শির নোয়াইয়া,

নমিলা সজ্জম ভরে ॥

নিজে সিকন্দর, নিমেষের তরে,

চমকিলা সিংহাসনে ।

প্রসারিয়া কর অভ্যর্থিতে তাঁর

বাসনা হইল মনে ॥

শাল-তরু প্রায়, উচ্চ করি শির,

দাঁড়াইলা বীরবর ।

অনিমেঘ আঁধি, নিরখি সে ঠাণ্ড,

মুগ্ধ বীর সিকন্দর ॥

সভাসদ এক পুরুরাজ পাশে

আসিয়া কহিলা তাঁয় ;

“একি ব্যবহার ? হও নত-জান্ন ;

বন্দী তুমি এবে রায় ॥”

নীরবে বীরেন্দ্র, কটাক্ষে কেবল,
চাহিলা তাহার পানে ।

বোধ হ'ল তার মর্ম্মদেশ কেহ
বিধিল বিষাক্ত বাণে ॥

মধুর বচনে পুরুরাজে তবে
সম্বোধিয়া মিকন্দর ।

কহিলেন, “আমি সাহসে তোমার
পরিতুষ্ট বীরবর ॥

“যে বীরস্ব তুমি দেখায়েছ রণে
নাহিক তুলনা তার ।

“কহ কি বাসনা ; গুণ-যোগ্য তব
দিব আজি পুরস্কার ॥

“ধন, জন মান কিবা প্রয়োজন ?
লহ, যাহা ইচ্ছা হয় ।

“রাজ্য চাহ যদি দিব তোমা বীর !
ভারত করিয়া জয় ॥

“বীরের সম্মান বীর না রাখিলে,
কে রাখিবে তবে আর !

“তব বীরপণা অতুল জগতে ;
দিব যোগ্য পুরস্কার ॥”

পুরুরাজ ও আলেকজান্দর ।

২১

কহিলা নরেন্দ্র, “ভাগ্যবান তুমি,

মহাবীর সিকন্দর !

“কিন্তু পুরুরাজ প্রতিদ্বন্দ্বী তব,

ভুলিও না বীরবর ॥

“আশ্রিত যে জন, তব কার্য্য তরে

করিয়াছে রক্তদান ।

“যোগ্য পুরস্কার বিতরি তা সবে,

বাড়াও তাদের মান ॥

“কুপার ভিকারী নহি আমি তব,

নাহি চাহি ধন, মান ।

“জন্ম ক্ষত্রকূলে, সাধি ক্ষত্রধর্ম্ম

আনন্দে ত্যজিব প্রাণ ॥”

লজ্জিত বীরেন্দ্র, কহিলা সম্মুখে,

“কহ মোরে নররাজ !

“কি বাসনা তব ? কোন্ কার্য্য সাধি

তুমি ব ভোমারে আজ ?”

কহিলা গৌরব, “তুমিতে আমারে

বাসনা ষদ্যপি মনে ।

“প্রচারি আদেশ লুপ্তন হইতে

নিবারহ সেনাগণে ॥

ক - ১০
২৩২২৮
২৮/১১/২০০৬

“গো, ব্রাহ্মণ, নারী রক্ষা কর, বীর !

রক্ষ যত দেবালয় ।

“রণজয়ী তুমি, দেখাও জগতে

বীর কতু দৃশ্য নয় ॥

“কাপুরুষ যেই অনাথ দুর্বলে

করে সেই অত্যাচার ।

“কিন্তু আর্জুজনে অভয় প্রদান

বীরের ধরম সার ।”

“তথাস্ত নৃমণি” কহিলা বীরেন্দ্র,

“হবে ইচ্ছা সম্পূরণ ।

‘সেনাগণ মম তব রাজ্যে কেহ

না করিবে উৎপীড়ন ॥

“কিন্তু বীরবর ! সুধাই তোমারে

বল মোরে একবার ।

“মহেশ্বর তব উপযুক্ত আমি

কি করিব ব্যবহার ॥”

নীলবি ক্ষণেক কহিলা রাজেন্দ্র,

“এই মোর নিবেদন ।

“রাজা আমি, বীর ! কর মোর প্রতি

রাজ যোগ্য আচরণ ॥”

শুনি সিকন্দর সিংহাসন হ'তে
নামিলা সস্ত্রম ভরে ।

পুরুরাজ পাশে গিয়া, পাশ তার
খুলিলা আপন করে ॥

করে কর ধরি, অতি সমাদরে,
বসাইলা নিজাসনে ।

সভাজন যত, চিত্রার্পিত গ্রার,
নেহারয়ে ছইজনে ॥

মুগ্ধ পুরুরাজ, অশ্রুপূর্ণ অঁধি,
গদ গদ কণ্ঠস্বর ।

কহে “সত্য আজি পরাজিলে মোরে,
মাম্বিদন-অধীশ্বর !”

শত কণ্ঠ হ'তে উঠিল অমনি,
“ধন্য ধন্য”, “জয় জয় !”

“তোমাদের যোগ্য তোমরা কেবল,
নাহি তুলা বিশ্বময়” ॥

“ধন্য সিকন্দর,” “ধন্য পুরুরাজ,”
গাইল চারণ দল ।

“বৃগ যুগান্তর তোমাদের যশ
ঘোষিবে অবনীতল ॥”

“ধৃত্য পুরুরাজ” ! (গায় আজি কবি,)

“ভারত-সম্মতি-সার ।

“পরাজয়ে জয়ী তুমি বীর-মণি !

তুলা তব নাহি আর ॥”

প্রবাসী পুত্রের মাতা ।

আপন জীবন-ব্রত করিতে সাধন,

গিয়াছে প্রবাসে তাঁর নয়নের মণি ;

না পেয়ে সংবাদ তার চিন্তাকুল মন,

বিরলে নয়ন ধারা ত্যজেন জননী ॥

২

যে পথে গিয়াছে পুত্র সেই পথ পামে

চাহিয়া, জননী দিন করেন যাপন ;

উদ্ভাসিনী সম, আহা ! ছুটেন সেখানে

যেখানে পুত্রের নাম করে কোন জন ॥

৩

পশি দেবাগয়ে কভু, ঘোড় করি কর,
মাগেন সজল অঁখি স্নুতের কুশল ;
কহিতে পুত্রের নাম রুদ্ধ হয় স্বর,
বিশুদ্ধ কপোল বহি ঝরে নেত্র জল ॥

৪

কতই নিশীথ মা'র কাটে জাগরণে,
স্বপ্নাবেশে কতদিন কাঁদেন জননী,
কতবার পদ শব্দ শুনিয়া অঙ্গনে
জিজ্ঞাসেন দ্বার খুলি, “এলে যাহুমাণি ?”

৫

পাকিলে উদ্যানে ফল, আসিবে তনয়
ভাবিয়া, জননী তুলি রাখেন যতনে ;
কত অন্ন জননীর পর্যুষিত হয়,
কতবার রচি শয্যা কাঁদেন বিজনে ॥

৬

কত দিন, কত মাস, কত সম্বৎসর
এইরূপে গেল চলি ; পুত্রের সংবাদ
না আসিল ;—অঁখি মা'র ঝরে ঝরঝর ;
ভাবেন বিধাতা বুঝি ঘটান প্রমাদ ॥

?

এক দিন জননীর কোন আশ্র-জন
 কহিল তাঁহারে আসি, “তনয় তোমার
 রয়েছে যথায়, তুমি পাশ্বে একজন
 আসিয়াছে গেথা হ’তে, পাবে সমাচার ॥”

৮

আলুথালু কেশ, বাস ছুটিলা জননী,
 যথায় পথিক সেই ; জিজ্ঞাসিলা তাঁয়,
 “হেরেছ কি তুমি মোর নয়নের মণি ?
 কি ব’লেছে বাছা তার অভাগিনী মায় ?”

৯

উত্তরিলা পাশ্বেবর ;—“তব পুত্র সনে
 নাহি ছিল, ভদ্রে ! মোর পূর্ব-পরিচয়,
 সংবাদ তাহার তবে কহিব কেমনে ?
 বিশাল সে পুরী, ক্ষুদ্র গ্রাম ত সে নয় ॥”

১০

বড় সাধে বাদ বিধি করিলা ঘটন,
 নিরাশ জননী, তবু প্রবোধিয়া মনে
 উৎখলিত অশ্রুধারা করি সম্মরণ,
 কহিলা পথিকে ধীর মধুর বচনে ॥

১১

“পরিচয়ে, পান্থবর ! নাহি প্রয়োজন,
নিজ গুণে পরিচিত তনয় আমার ;
যে দেশে যেখানে থাকি সেথা সর্বজন
চিনিবে তাহারে জানি ব্যবহার তার ।

১২

“বীরহে, ধীরহে, প্রেমে, আত্ম-বিসর্জনে
থাকে যদি পরিচিত সেথা কোন জন,
বল শুনি, কার্য্য তার বিচারিয়া মনে,
বুঝিব সে বটে কিনা আমার নন্দন ॥

১৩

কহিলা পথিক, মনে মানিয়া বিশ্বস্র,
“হেন বাণী, কভু, দেবি ! শুনি নাই আর
কোন জননীর মুখে ; বুঝিহু নিশ্চয়,
নহে সে অযোগ্য পুত্র হেন মাতা বার ॥

১৪

“হেরিয়াছি সেথা, এবে কহিব তোমার,
ভীষণ সংগ্রাম-ক্ষেত্র, অশনি সমান
গর্জিছে কামান যথা, বিছাতের প্রায়,
ঘুরিছে, ঝলসি অঁাধি উলঙ্গ রূপাণ ॥

১৫

“রুধিরে বহিছে শ্রোত, আহত মানব
 তুষায় আকুলকণ্ঠে করিছে চীৎকার,
 ছিন্ন অঙ্গ, ভিন্নবেশ লুটিতেছে শব,
 রণমত্ত সেনাদল গর্জে “মার মার” ॥

১৬

“দাঁড়ায়ে সে রণক্ষেত্রে যুবা একজন,
 ক্ষতদেহে রক্তশ্রোত ছুটিতেছে হায় !
 দৃঢ়করে ধরি বীর জাতীয় কেতন
 যুঝিতেছে রণে যেন মত্তসিংহ প্রায় ॥

১৭

“অগণ্য অরাতি সৈন্ত ঘিরি বীরবরে
 কাড়িয়া লইতে কেতু করে প্রাণপণ,
 কিঙ্ক হেন শক্তি কার ? বাঁধা বজ্রকরে ;—
 ভক্তদিয়া রণে শেষে ধায় শত্রুগণ ॥

১৮

“জয়োল্লাসে বীরবর প্রবেশে নগরে,
 হর্ষে মগ্ন পুরবাসী করে যশোগান,
 নিজে অগ্রসরি রাজা মহা সমাদরে
 জয়মালা দিয়া বীরে করেন সন্মান ॥

১৯

“সেই কি তনয় তব, কহ গো জননি !”

জিজ্ঞাসিলা পাহ ; মাতা করিলা উত্তর,

“এ হেন তনয় যার ধন্য সে রমণী,

কিন্তু পাহ ! পুত্র মম আরো গুণধর ॥”

২০

বিস্মিত পথিক ;—কহে “হেরেছি নয়নে

একদা বৈশাখ-শেষে নীল জলধর

ব্যাপিয়াছে ব্যোমদেশ, গরজি সঘনে,

ছুটিছে অশনি বেগে বিদারি অধর ॥

২১

“ঝলসিয়া আঁখিযুগ চমকে দামিনী,

হুহুকারি ঘোর রবে বহে প্রভঞ্জন,

সস্তাড়িত বায়ুবেলে ধায় প্রবাহিনী

উদ্যম তরঙ্গ-ভঙ্গী করি প্রদর্শন ॥

২২

“হেন কালে তরী এক তটিনী-হৃদয়ে

করিতেছে টলমল ; পোতারোহিণী

“সামান, সামান” বলি ডাকিছে সভয়ে,

গেল বুঝি, গেল তরী, হ’ল নিমগন ॥

২৩

“হলিছে তরঙ্গে তরী, রক্ষা নাহি আর,
 ডুবিল, ডুবিল হায় ! ডুবিল অতলে ;
 মাতৃ-কোড়ে ছিল এক শিশু স্নকুমার,
 মগ্নপ্রায় তরী হ’তে গেল পড়ি জলে ॥

২৪

“মুহূর্তে অদৃশ্য তরী ; পোতারোহিণী
 আপন আপন প্রাণ রক্ষিবারে হায় !
 রজ্জু, কাষ্ঠ যাহা হেরে করে আরোহণ,
 অপরের পানে কেহ ফিরিয়া না চায় ॥

২৫

“হেন কালে যুবা এক, বন্ধ-পরিকর,
 বাম হস্তে জননীর বাঁধিয়া বসন,
 দক্ষিণে শিশুরে তাঁর তুলি অংস’পর
 চলেছেন তীর মুখে করি সস্তরণ ॥

২৬

“ফেনিল তরঙ্গমালা বন্ধদেশে তাঁর
 করিছে আঘাত বলে, তবু অবিচল
 সস্তরি’ চলেছে যুবা, রোধে সাধ্য কার ?
 ক্লাস্ত বাহু, তবু তাহে ঐরাবত-বল ॥

২৭

“কুলে উপনীত ক্রমে ; শত কণ্ঠস্বরে
উঠে চারিদিক হ’তে জয় জয় ধ্বনি,
কেহ নমে পদে, কেহ আশীর্বাদ করে ;
সেই কি তনয় তব ? কহগো জননি ॥”

২৮

চিস্তি ক্ষণকাল, মাতা করিলা উত্তর,
“না পারি বুঝিতে আমি কেবা এই জন ;
মম পুত্র যোগ্য যুবা ; কিন্তু পাস্হবর !
হেরে থাক অগ্র কিছু, কর নিবেদন ॥”

২৯

কহিলা পথিক ; “দেবি ! হেরেছি নয়নে
প্রশান্ত-নিভৃত, সেথা, আশ্রম শোভন,
ক্ষুদ্র প্রবাহিনী এক কুলু কুলু স্বনে
বহে সে আশ্রম-অঙ্গ করি প্রক্ষালন ॥

৩০

“প্রদোষে মধুরভাষী বিহঙ্গ নিকর
গায় সেথা বিভূষণ হরষিত মনে,
আপনি চন্দ্রমা, নিজে, দেব দিবাকর
সাজান সে পুণ্যাশ্রম কনক কিরণে ॥

৩১

“কুসুম-সুবাসে সেথা দিক্ আমোদিত,
 বিভূষিত তরু-রাজী মরকত লাজে ;
 সুন্দর কুটীর কত, পর্ণ-আচ্ছাদিত,
 শোভে শ্রেণীবদ্ধ সেই আশ্রমের মাঝে ॥

৩২

“অনাথ, আতুর মহাব্যাধিগ্রস্ত জন
 সে আশ্রমে করে বাস ; প্রশান্ত মূর্তি
 যুবা এক তা’ সবায়ে করেন পালন,
 বিসর্জিয়া নিজ সুখ পরহিতে মতি ॥

৩৩

“পুতিগন্ধে লোক যার যায় পলাইয়া,
 ক্রমি কীটে ক্ষত যার দংশে অমুক্ষণ,
 হেন জনে ক্রোড়ে যুবা যতনে তুলিয়া,
 স্বকরে ঔষধ নিত্য করেন লেপন ॥

৩৪

“কত কাল গত, তবু অক্লান্ত যুধক,
 নীরবে জীবন-ব্রত করেন পালন ;
 অনাথের পিতা, প্রভু, সুহৃদ, সেবক,
 না জানে, না চেনে তাঁয় জগতের জন ॥

৩৫

“দ্বাদশ বয়স হেন গত ধীরে ধীরে,
অচিন্ত্য বিধির লীলা, বুঝে সাধ্য কার ?
প্রবিষ্ট সে রোগ এবে যুবাব শরীরে,
কে জানিবে, দণ্ড ইহা, কিম্বা পুরস্কার ?

৩৬

“নাহি তাঁর এবে সেই কান্তি নিঃশ্রমল,
ক্ষীত কর, পদ ; রোগে জীর্ণ কলেবর ;
ক্লান্ত সাধনে যুবা তরু অবিচল,
সে সহাস্য মুখচ্ছবি তেমনি সুন্দর ॥

৩৭

“নঙ্গে লগ্নে, স্নেহ-ভরৈ, ব্যাধিগ্রস্তগণে
করেন আনন্দে যুবা হরিগুণ-গান ;
দিবা নিশি এই মন্ত্র জপ মনে মনে,
হ’ক্ প্রভো ! হ’ক্ এই বিশ্বের কল্যাণ ॥

৩৮

“দেবব্রত নাম তাঁর ; মানব সমাজে
না জানে, না চেনে কেহ ; কে করে আদর ?
একাকী বিরলে যুবা রক্ত নিজ কাজে ;
সাক্ষী মাত্র শুধু সেই ব্রহ্মাণ্ড-ঈশ্বর ।”

৩

৩৯

নীরব পথিক ; মাতা ধান মগ্ন প্রায়
 আছিলেন এতক্ষণ ; বিবাদ-অঁধার
 ক্ষণেক সে মুখচ্ছবি ঢেকেছিল, হায় !
 মেঘমুক্ত শশি সম শোভিল আবার ॥

৪০

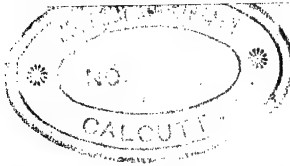
সম্বোধি পথিকে ধীর মধুর বচনে
 কহিলা জননী ; “পাছ ! না করি সংশয় ;
 অপূর্ব চরিত তার অনিয়া শ্রবণে
 বুঝিছ যুবক সেই আমার তনয় ॥

৪১

“মুখে থাক্ বাছা মোর করি আশীর্বাদ,
 পূর্ণ হ'ক্ বাছা তার বিধাতার বরে ;
 এতদিনে বিধি মোর পুরাইলা সাধ,
 ধন্তা হ'মু হেন পুত্রে ধরিয়া উদরে ॥”

৪২

সর্বসিদ্ধিদাতা হরি করিয়া স্মরণ,
 নিশ্চিন্ত ফিরিলা মাতা আপন ভবনে ;
 সেই দিন হ'তে আর কভু কোন জন
 না হেরিলা অশ্রুবিধু মাতার নয়নে ॥



শ্রীচৈতন্যের প্রতি বিষ্ণুপ্রিয়া ।

চৈতন্য-দেব, সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়া, জননী শচীদেবী ও পত্নী
বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে পরিত্যাগ পূর্বক, নীলাচল ধামে শেষজীবন অতিবাহিত
করিয়াছিলেন । তাঁহার নীলাচল গমনের কয়েক বৎসর পরে, বিষ্ণুপ্রিয়া
দেবী তাঁহাকে নিম্নলিখিতরূপ পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন ।

ফাল্গুন-পূর্ণিমা-নিশা আজি নবদ্বীপে,
কোথা নবদ্বীপ-চক্ৰ ! উৎসব-হিল্লোলে
নাচে নবদ্বীপ-পুরী । মল্লিকা-সুবাস
হরি, সমীরণ-অই বহে ধীরে ধীরে ।
ছড়ায় কিরণ-ধারা, নীল নভোমাঝে
শোভিছেন নিশানাথ ; জল, স্থল, নভঃ
বিমল কিরণে দীপ্ত । পাপিয়ার গান
দূর গ্রামান্তর হ'তে পশিছে শ্রবণে ।
মঞ্জরিত চূতশাখে বসিয়া পুলকে
গায় পিকবর অই । পুরবাসী যত,
উচ্চে হরিশ্রবণি করি, চলে রাজপথে ;
কি উল্লাস আজি সেথা ! আপনি জাহ্নবী,
সে আনন্দ-স্রোত যেন ধরি নিজ বুকে,

তুলিয়া তরঙ্গ-বাহু, মধুর কল্লোলে,
ধাইছেন সিন্ধুপানে। শুভদিনে আজ,
মত্ত নবদ্বীপবাসী ;—বিষ্ণুপ্রিয়া তব
অঁধার কুটীরে শুধু কাঁদিছে নীরবে।

তব জন্মদিন আজ। অই ছারিদিকে
বাজে শঙ্খ, বাজে ঘণ্টা, জ্বলে দীপাবলী ;—
হরি-সংকীৰ্ত্তনগানে ভক্তবৃন্দ যত
পুরিছেন নবদ্বীপ। কিঙ্ক দেখ, নাথ !
কি দশায় আছে আজ পরিজন তব।
লুটায়ে ধরণীতলে, পাগলিনী প্রায়,
কাঁদেন জননী অই ; শূন্য গৃহ মাঝে
কাঁদি অভাগিনী আমি। শুনি লোক মুখে
জননীর অশ্রু তুমি হেরিলে শৈশবে
পড়িতে মূৰ্ছিত হয়ে ; স্রোতরূপে আজ
বহে সেই অশ্রুধারা, না জানি কেমনে
জুলিয়া রয়েছ তবে ! শুন প্রাপেশ্বর !
“কোথা গেলি বাপ”, বলি, নাম ধরি তব
ডাকেন জননী অই ; এস একবার,
জুড়াও মায়ের প্রাণ। তোমা পুত্র ছাড়া,
কি দশা মায়ের আজ দেখ ভাবি মনে ॥

শ্রীচৈতন্যের প্রতি বিষ্ণুপ্রিয়া ।

৩৭

কি বলিব, প্রাণেশ্বর ! মরম মাঝারে
 জ্বলে অগ্নিশিখা যার, পারে কি সে কভু
 জানাতে কি ব্যথা তার ? বিষ্ণুপ্রিয়া তব
 কি দশায় আছে আজ জানেন বিধাতা,
 ভগ্ন বক্ষস্থল তার । চাহি চারিদিকে
 হেরি শূন্যময় সব ; সেই গৃহ, দ্বার,
 সেই শয্যা,—যে শয্যায় শেষ দিনে নাথ !
 বসানে দাসীরে, নিজে, ও কর-কমলে
 সাজাইলে রূপাঙ্গণে ;—সকলি তেমন
 এখন রয়েছে প্রভো ! কিন্তু তোমা বিনা
 আশান এ পুরী গৃহ, শূন্য বনস্থলী ॥

যাই নিত্য, দিবা শেষে, স্নরধুনী কূলে
 বারি আনিবার তরে ; হেরি অনিমেঘে,
 উড়য়ে কেতন, কত আসিতেছে তরী ;
 মধুর সঙ্গীত-ধ্বনি উঠে কারো মাঝে ;
 বারিকুন্ত লয়ে কঙ্ক, এক দৃষ্টে আমি
 থাকি আশা-পথ চেয়ে । জ্ঞান হয় মম,
 স্মরি অভাগীর হঃখ, সে তরনী পরে
 কিরিছ স্বদেশে তুমি । যতক্ষণ তরী
 রহে দূরে, আশা লয়ে থাকি চেয়ে আমি ;

চলি গেলে জ্ঞান হয়, ভেঙে গেল বুক ;
 দর দর করে অশ্রু । সন্ধ্যার তিমির
 হয় ক্রমে ঘনীভূত ; ডাকেন জননী,
 “বউমা ! হ’ল যে সন্ধ্যা, কেন মা, দাঁড়ায়ে ?
 চল ফিরি যাই ঘরে ।” ইচ্ছা হয় মম,
 থাকি দাঁড়াইয়া সেথা, কিন্তু নাহি পারি,
 ফিরি শূন্যগৃহে, অশ্রু মুছিতে মুছিতে ॥

যাই যবে স্নান আশে জাহ্নবীর কূলে
 কত কথা উঠে প্রাণে । মনে পড়ে, নাথ !
 বালিকা বয়স যবে, সখীগণ মনে,
 খেলিতাম কত সেথা । শিবলিঙ্গ গড়ি,
 যতনে তুলিয়া ফুল, আনি বিঘ্নদলে,
 পূজিতাম ভক্তিভরে । নিরখি নয়নে
 প্রবীণা রমণী সবে মগ্ননা ধোয়ানে,
 আমিও, তাঁদের মত, বসিতাম কভু
 আঁখি মুদি, কি যে ধ্যান, কে জানিত তবে !
 কাঁপিত হৃদয় কভু শুনিয়া শ্রবণে
 পদশব্দ, চমকিয়া হেরিতাম, তুমি
 ভুবনমোহনরূপে দাঁড়ায়ে নিকটে
 হাসিছ মধুর হাসি । জননী আমার

কহিতেন কতদিন, দেবশিশুগণ
 পবিত্র জাহ্নবী-নীরে জলকেলি তরে
 হন আসি অবতীর্ণ ; ভাবিতাম আমি,
 ত্যজিয়া ত্রিদিবধাম, দেবশিশু তুমি
 অবতীর্ণ নবদ্বীপে ; মানবে কি কভু
 সম্ভব সে হেন রূপ ! একদৃষ্টে চাহি
 থাকিতাম মুখপানে ; স্বপন সমান
 সে মূর্তি আজো নাথ ! জাগিছে অন্তরে ;—
 কিন্তু সে অতীত কথা কি কাজ অরণে ?
 কি কাজ জাহ্নবীবাসি সিঞ্চিয়া, প্রাণেশ !
 শুক তুলসীর মূলে ? ভুলেছ যখন
 অভাসীরে, পূর্ব কথা কি কাজ অরণে ?
 কোথা নীলাচল নাথ ! কোথা নবদ্বীপে
 কঁাদে বিষ্ণুপ্রিয়া তব । এ পাপ নয়নে
 জনমে সে পুরী, প্রভো ! হেরি নাই কভু,
 চির গৃহ-রুদ্ধা স্বামী । তবু প্রাণেশ্বর !
 মানস-নয়নে যেন হেরি দিবানিশি
 সে পবিত্র ধামে তোমা । দেখি জগন্নাথে
 বিরাজিত শ্রীমন্দিরে ; মুগ্ধ আঁধি হেরি
 ভুবনমোহন রূপ । মন্দির সমুখে

হেরি যেন ভক্তবৃন্দ সঙ্গে লয়ে তুমি
 নাচিছ আনন্দ ভরে ; উর্দ্ধে বাহু ছুঁই,
 প্রেমে রোমাঙ্কিত তনু, শত চন্দ্র জিনি
 শোভে বদনের কাস্তি, ঝরে ছনয়নে
 ধারারূপে প্রেম-অশ্রু ; কণু কণু বোলে
 চরণে নুপুর বাজে । অনিমেষ হয়ে
 চাহি মুখ পানে আমি ; ইচ্ছা হয় মম,
 তেয়াগিয়া লাজ, ভয়, যেথা রাখ তুমি
 অই শ্রীচরণছুঁই, পাতি দেই সেথা
 এ মম হৃদয় নাথ ! কঠিন পাষাণে
 ব্যথা পাছে পাও পদে ; কিন্তু কি বলিব
 সরমে না পারি যেন । কভু হেরি তোমা
 দাঁড়াইয়া সিদ্ধতীরে, পূর্বাকাশ ভালে,
 উজলিয়া নীরনিধি উঠিছেন যথা
 পূর্ণবিষ্ম সুধাকর, এক দৃষ্টে চাহি
 সেই দিক পানে তুমি । বিহ্বলের মত,
 কভু বা সুধাংশুবিষ্ম হেরি সিদ্ধ জলে
 নাচিতে তরঙ্গ সঙ্গে, বাহু প্রসারিয়া,
 “হা কৃষ্ণ ! এলে কি তুমি ?” বলি উচ্চৈঃস্বরে,
 খাইছ ধরিতে তায় । আবার কখন

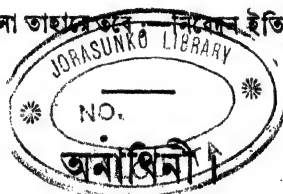
হেরি যেন সিঙ্ঘুনীয়ে লক্ষদিয়া তুমি
পড়িছ উন্নত প্রায় ; চীৎকার করিয়া
কাঁদি অভাগিনী আমি, না পারি রাখিতে
সরমের বাঁধ আর । জিজ্ঞাসেন মাতা
“বউমা, বউমা ! কেন সহসা এমন
উঠিলে চীৎকার করি ?” না পারি বলিতে
কি যে মরমের ব্যথা, কাঁদি শুধু খেদে ॥

জানি আমি, প্রাণেশ্বর ! নহ তুমি শুধু
একমাত্র অভাগীর ; নরনারী যত
আছে, সকলেরি তুমি । শুনি সাধুমুখে
প্রেম-জলনিধিরূপে অবতীর্ণ তুমি
এ শুষ্ক মরত-ভূমে । ক্ষুদ্র নারী আমি,
কি সাধ্য আমার, তুচ্ছ সংসার-বন্ধনে
বাঁধিব তোমারে আমি ? যে মহাজলধি,
অতিক্রমি বেলা, চাহে করিতে প্লাবিত
বিশাল অবনী-তল, কে সে নারী আমি
ক্ষুদ্র এ হৃদয়-ঘটে রোধিব যে তারে ?
কিন্তু জেনে শুনে তবু না মানে প্রবোধ,
হরল নারীর প্রাণ । পুরুষ কখন
নারীপ্রাণে কি যাতনা পারেনা বুঝিতে,

কঠোর হৃদয় তার । কিন্তু নরদেহে
 নারীর হৃদয় তব ; ভেবে দেখ তুমি,
 তব প্রাণারাম যদি লুকাতেন কভু
 অন্তর হইতে তব, উন্মত্তের মত,
 “কৃষ্ণরে, বাপরে ! মোর পরাপের ধন,”
 বলিয়া উঠিতে কাঁদি । চির দাসী তব,
 কত বর্ষ আজ নাথ ! হেরেনি নম্রনে
 অই পাদপদ্ম তব, শোনেনি শ্রবণে,
 (ইষ্টদেব তুমি তার) তব মধু-বাণী,
 কি দশা তাহার তবে ? তুমি না বুঝিলে,
 কে বুঝিবে কি বেদনা আজ ছঃখিনীর ?

না চাহে অধীনী তব বাঁধিতে তোমায়ে
 আবার সংসার-বাঁধে । কে হেন নিষ্ঠুর,
 পতি-দ্রবণ আশে যান সতী যবে,
 চাহে ফিরাইতে তাঁয় ? যে মহা পরাণ
 ছুটেছে অনন্ত পানে, কি কাজ তাহারে
 ফিরায়ে সংসারে আর ? বিক্ষুব্ধিয়া তব
 না করে সে সাধ, প্রভো ! কি ভাগ্য তাহার,
 আবার তোমায়ে লয়ে পশিবে সংসারে ।—
 অলীক সে স্বপ্ন নাথ ! একবার শুধু

এস ফিরে বঙ্গদেশে ; কাদেন জননী,
 দেখা তাঁরে দিও নাথ ! একবার শুধু
 ভুবন-মোহন রূপে দাঁড়ায়ো অঙ্গনে,
 দাঁড়াতে যেমন তুমি ; অন্তরাল হ'তে
 দেখিব নয়ন ভরি ; অন্তরে, বাহিরে
 ও সুন্দর মূর্তি হেরি জুড়াইক আঁখি ।
 জানি ক্রপাময় তুমি, যে ডাকে তোমারে
 পূরাও বাসনা তার ; ডাকে বিষ্ণুপ্রিয়া,
 ভুলোনা তাহান তব — নিবেদন ইতি ॥



(প্রকৃত ঘটনা অবলম্বনে কল্পিত ।)

হৃদে ধরি মেঘ-ছায়া, সারাহে সুনৌল কায়া,
 জয়ন্তী * চলেছে ধীরে, ধীরে ।
 পলাশ, পিয়াল, শাল, সেফালিকা, নক্তমাল
 কিবা শোভে শ্রোতস্বতী তীরে ॥

* জয়ন্তী সাঁওতাল পরগণার একটি ক্ষুদ্র পার্কত্য নদী । অধিকাংশ
 র বালুকাময়ী, কিন্তু বর্ষাগমে বেগবতী ও খরশ্রোতা ।

আরণ্য-কপোত * আসি, তটতরু পরে বসি,
 ডুলিয়াছে বিবাদে স্বর ।

তরুপত্র কাঁপাইয়া, শস্ত্রক্ষেত্র দোলাইয়া,
 সন্ধ্যানিল বহে স্নখকর ॥

দূর হ'তে দেখা যায়, নীল মেঘমালা প্রায়,
 শৈলরাজী দিগন্তের কোলে ।

লোহিত বরণে মাখা ডোবে ভানু, মেঘে ঢাকা,
 কাশ ফুল বায়ুভরে দোলে ॥

আঁকা বাঁকা বনপথে, পশুপাল লয়ে সাথে,
 রাখাল-বালক চলি যায় ।

দিবা হেরি অবসান, উচ্চ কর্ণে তুলি তান,
 কৃষক-শুবক গীত গায় ॥

ধীরে অন্তমিত রবি, ধূসরিত বন-ছবি,
 ধিরি আসে সন্ধ্যার তিমির ।

বাহুড় উড়িয়া যায়, শিবা গ্রাম-মুখে ধায়,
 মৃগশিশু হইল বাহির ॥

নদীতটে মনোহর শোভে কৃষকের ঘর,
 ফোটে দীপ তাহার ভিতরে ।

* যুবু জাতীয় পক্ষী বিশেষ । ইহার স্বর অতি গম্ভীর ও বিঘাট
 ক্ষীপক । বিহার অঞ্চলে ইহার সাধারণ নাম পাড় ।

বালক, বালিকাগণ খেলে সেথা ছুটমন,
বাজে বাঁশী কোন গৃহান্তরে ॥

কেবল একটা ঘরে আঁধার বিরাজ করে,
গৃহবাসী ভাসে অশ্রুজলে ।

পতিহীন। “ফুলরাণী” কাঁদে শিরে কর হানি,
শিশু দুটি লোটে পদতলে ॥

পতি, পুত্র লয়ে পাশে, সে বিজন বনদেশে
অভাগিনী পেতে ছিল ঘর ।

আজ বিশ্ব শূন্যময়, ফুলরাণী নিরাশ্রয়,
পতি তার গেছে লোকান্তর ॥

পাতার কুটীরে বাস, শাক ভিন্ন বারমাস,
শতচ্ছিন্ন অগ্নি বসন ।

তাতেও আছিল সুখ, হা বিধাতঃ ! আরো হৃৎখ
ভালে তার করিলে ঘটন ॥

তিনেক জুড়াতে ঠাই অভাগীর কোথা নাই,
কেহ নাই করিতে সাহায্য ।

প্রভাতে অগ্নের তরে শিশু ছটী কার ঘরে
যাবে, তাই বিধম ভাবনা॥

ক্রমে নিশা সুগভীর, জগৎ নিদ্রিত, স্থির,
অভাগীর নাহি নিদ্রা লেশ,

ছিন্নবাসে ঢাকি মুখ, করতলে চাপি বুক,

ভাবে নিজ মর্ষভেদী ক্লেশ ॥

উদ্ধামুখী নদী-কূলে বিকট নিনাদ তুলে,

দূরে বক গর্জে সুগভীর ।

চমকিয়া উঠে প্রাণ, বলে “রাখ ভগবান ।”

দর দর নেত্রে বহে নীর ॥

শেষ হল বিভাবরী, কাঞ্চন-বসন পরি.

উঠে রবি বিশ্ব আলোকিয়া ।

অভাগীর শিশু ছটি, 'যুমঘোর হ'তে উঠি.

‘মা’ ‘মা’ বলে’ আইল ধাইয়া ॥

“কি আছে, দে না মা ! খেতে কিছুত খাইনি রেতে.

মোন্না, * ক্ষুদ্র যা আছে মা, ঘরে ।

‘মাগো ! তোর পায় ধরি, কুখায় জলে যে মরি,

এক মুটো দে মা ছ'ভায়েরে ॥”

হেরি শিশুদের মুখ অভাগীর ফাটে বুক,

কি যে দিবে ভাবিয়া না পায়।

ঘরে যে কিছুই নাই, বটফল আনি তাই

দিয়া দাঁড়ে, বলে, “তোরা আর ।

* মোরা বা মহল সাঁওতাল পরগণার দরিদ্রদের একটি প্রথা।

“হুটী ভায়ে সাবধানে খেলা করো এইখানে,
আমি যাই ভিক্ষা মাগিবারে ।

“যেও না নদীর কাছে সেথা ‘কারুদানো’† আছে,
ছোট ছেলে আছাড়িয়া মারে ॥

ভিক্ষা পাত্র লয়ে হাতে, এত বলি, বন-পথে
অভাগিনী সন্ধরি বসন,

জয়ন্তী হইয়া পার, মুছিয়া নয়নধার,
ভিক্ষা আশে করিলা গমন ॥

অনাহারে, অবসাদে চলিতে চরণ বাধে,
সরমে না সরে মুখে বাণী ।

হৃদয়ে অবিরল ধারা বহি পড়ে জল,
দ্বারে দ্বারে ভ্রমে ফুলরাণী ॥

সারা দিন ভিক্ষা করি, লোকালয় পরিহরি,
অভাগিনী ফিরে নিজ ঘরে ।

কিন্তু একি পরমাদ ! বিধাতা সাধিল বাদ,
কাল-মেঘ উড়িল অঘরে ॥

† সাঁওতাল পরগণার অশিক্ষিতদিগের পুজিত প্রেতবিশেষ ।
শূকর, কুক্কট ও মদ্য ইহার পূজার উপকরণ । এ দেশের অনেক স্থানে
ইহার পূজা প্রচলিত আছে ।

বায়ু বহে ঘোর রোলে, জ্বলা দামিনী খেলে,
 বরষে মুসলধারে জল ।
 কড় কড় হানে বাজ, অভাগিনী পথ মাঝ
 দাঁড়াইতে নাহি পায় স্থল ॥
 শীতে তনু কম্পাষিত, তবুও ব্যাকুল চিত্ত,
 উর্দ্ধ্বাসে ধায় গৃহ পানে ।
 ছেলে ছুটি ভাঙ্গা ঘরে রয়েছে কেমন ক'রে,
 অভাগীর তাই পড়ে মনে ॥
 আঁচল ধরায় লুটে, কুশাস্তুর পায় ফুটে,
 জ্ঞান-হারা ধায় নদী-তীরে ।
 কিন্তু সেই শ্রোতবতী হেরে এবে বেগবতী,
 কূলে কূলে পরিপূর্ণ নীরে ॥
 নাহি সে নির্মল জল, স্রমধুর কলকল,
 সে তটিনী নাহি যেন আর ।
 বিষম তরঙ্গ-ভঞ্জে ছুটিয়া চলেছে রঙ্গে
 কার মাধ্য হয় নদীপার ॥ *

* পার্বত্য নদী সকলের প্রকৃতি এইরূপ । বৃষ্টিপাতের সঙ্গে সঙ্গে
 জলে পরিপূর্ণ হয়, এবং সে সময় তাহাদিগের বেগ এরূপ প্রবল হয় যে,
 নহুবোয় কণা দূরে থাকুক, বন্য মহির গর্ভাস্ত নদী অতিক্রম করিতে
 পারে না ।

মায়ে দেখি শিশু ছুটি নদীকূলে আসে ছুটি,

“আয় মা,” “আয় মা ঘরে” বলে ।

শিশু কঁাদে অনাহারে মা কি গো থাকিতে পারে ?

অভাগিনী বাঁপ দিল জলে ॥

শিলা যদি পড়ে তার, ভাসাইয়া লয়ে যায়,

অভাগীর কি সাধ্য সাঁতারে !

দাঁড়াতে নাহিক বল, গর্জিয়া তরঙ্গ দল

আছাড়িয়া ফেলে একবারে ॥

“মাপো ! তুই কোথা গেলি,” “আয় মা, আয় মা” বলি,

শিশু ছুটি তাকে উঠেঃস্বরে ।

ভিক্ষায় যতনে ধরি, বাহুবুগ উর্দ্ধ করি,

অভাগিনী তুবে চির তরে ॥

অনাথার দুঃখভার দেখিতে না পারি আর,

জয়ন্তী * যেন গো আজ তার,

শাস্তিময় নিজ কোলে বহনে লইয়া তুলে ;

সব জালা জুড়াইল হায় !!!

* জয়ন্তী দুর্গার স্মরণ নাম ।

তুকারাম-চরিত ।

মহারাষ্ট্রভাষা হইতে অনুবাদিত ।

তুকারাম মহারাষ্ট্র দেশের একজন প্রসিদ্ধ কবি এবং অসাধারণ ভক্তিমান মহাপুরুষ । তাঁহার রচিত পদাবলী “অভঙ্গ” নামে পরিচিত । মহারাষ্ট্র দেশে ইহা “গীতা” ও “দেবী মাহাত্ম্যের” স্থায় সমাদরে পঠিত হইয়া থাকে । সংসারের প্রতি বীতরাগ হইয়া, তুকারাম “বৈরাগ্য-ব্রত” অবলম্বন করিয়াছিলেন । একবার পণ্ডরপুর নামক দাক্ষিণাত্যের কোন তীর্থক্ষেত্রে “সাধু সম্মিলন” হইলে, তুকারাম সমবেত সাধুদিগের অমুরোধে নিম্নলিখিত রূপ আত্মপরিত্যগ প্রদান করিয়াছিলেন । তাঁহার জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনা, প্রায় সমস্তই, ইহাতে সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে ;—

আত্মকথা, সাধুগণ ! বলিবারে নাই ;

কিন্তু জিজ্ঞাসিছ তবে কহিতেছি তাই ॥

শূদ্র জাতি, করিতাম বৈশ্য-ব্যবসায়,

পূজিতাম কুল-পূজ্য দেব বিঠোবায় ॥*

* বিঠোবা বিষ্ণুর মূর্তিভেদ । বিঠোবা নাম সম্বন্ধে নিম্নোক্ত
স্বল্প অধ্যায়িকাটি “পণ্ডরপুর-মাহাত্ম্য” নামক মহারাষ্ট্রীয় গ্রন্থে দেখিতে
গাওরা যায় । পুণ্ডরীক নামক কোন ব্রাহ্মণকুমার যৌবনে একান্ত
দুঃস্থ রাসক্ত ও পিতামাতার অবাধ্য ছিলেন । তিনি দুর্ভিখীত ব্যবহারে
পিতামাতাকে সর্বদাই ব্যথিত করিতেন । একদা পক্ষিপুলকে পিতা,

পিতা, মাতা পরলোক করিলে গমন,
সহিলাম নিদারুণ হুঃখের পীড়ন ॥
হৃভিক্ষের গ্রাসে মোর গেল ধন, মান;
অন্ন বিনা জ্যোষ্ঠা পত্নী ত্যজিলেন প্রাণ ॥
বড় লজ্জা হ'ল কিন্তু কি করিব হায় !
ক্ষতি হ'ল, করিলাম যত ব্যবসায় ॥
নিদারুণ ক্লেশ আর না পারি সহিতে,
করিলাম স্থির এই বিচারিয়া চিতে ;—

মাতা ও প্রতিবাসিগণের সঙ্গে পুণ্ডরীক কাশীধামে যাত্রা করিলেন ।
সন্ধ্যার প্রাকালে তাঁহারা কাশীর অনতিদূরে, কোন সাধু পুরুষের আশ্র-
মের সমীপে, উপস্থিত হইয়া, সেখানে রাত্রি বাপন করিবার সঙ্কল্প করি-
লেন । রাত্রিতে পুণ্ডরীকের নিদ্রা হইতেছিল না । তিনি দেখিতে
পাইলেন, তিনটি রমণী, এক এক কুন্ত জল মন্তকে লইয়া, আশ্রমে প্রবেশ
করিলেন । রমণীগণ কিয়ৎক্ষণ পরে প্রত্যাবৃত্ত হইলে, পুণ্ডরীক দেখি-
লেন যে, আশ্রমের ভিতর প্রবেশের সময় তাঁহাদিগের দেহ ঘোর কৃষ্ণবর্ণ
ছিল, কিন্তু এক্ষণে তাহা জ্যোতিঃ সৌন্দর্য্যে সমুজ্জ্বল হইয়াছে । সেরূপ
জ্যোতিঃ মনুষ্য দেহে সম্ভব নহে । পুণ্ডরীক তখন ভূ-নত হইয়া তাঁহাদের
পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন । রমণীগণ বলিলেন, “আমরা গঙ্গা, যমুনা
ও সরস্বতী । এই আশ্রমস্থিত মহাপুরুষ, পিতা মাতার সেবায় এরূপ
ব্যাপৃত যে, তাঁহার কখনও আমাদের জলে স্নান করিতে যাইবার
অবসর হয় না । সেই জন্য আমরা নিজেই তাঁহার নিকট উপস্থিত

বিঠোবার ভগ্ন-গৃহ সংস্কারি যতনে,
 কাটাইব কাল সেখা ভজন, সাধনে ॥
 একাদশী দিনে আরম্ভিষু সংকীৰ্ত্তন ;
 অভ্যাশ আমার তাহে না ছিল কখন ॥
 সাধুগণ বিরচিত গুটি কত গান
 লইলু কর্ণস্থ করি, হ'য়ে ভক্তিমান ॥

হইয়াছি। তুমি যে আমাদিগকে কৃষ্ণকায়্য দেখিয়াছিলে, তাহার কারণ
 এই যে, দিবসে লক্ষ লক্ষ পাপীর স্নানাবগাহনে আমাদিগের দেহ কৃষ্ণবর্ণ
 হয়; কিন্তু পিতৃ-মাতৃ-ভক্ত এই মহাপুরুষের সংস্পর্শে আমরা আবার
 আমাদিগের স্বাভাবিক নিৰ্ম্মলতা লাভ করি।" দেবীগণ এই বলিয়া,
 পুণ্ডরীককে পিতা মাতার প্রতি ব্যবহার সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান পূৰ্ব্বক
 অন্তহিতা হইলেন। পিতৃভ্রোহী পুণ্ডরীকের হৃদয় বিগলিত হইল।
 পিতৃমাতৃভক্ত যদি গৃহে বসিয়া সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী গঙ্গা, যমুনা ও সর-
 স্বতীর দর্শনলাভ করিতে পারেন, তবে আমার কাশীধামে যাইবার প্রয়োজন
 কি, এই ভাবিয়া পুণ্ডরীক পিতা মাতার সঙ্গে সেখান হইতে গৃহে
 প্রত্যাগমন করিলেন, এবং একান্তঃকরণে পিতা মাতার সেবায় নিযুক্ত
 হইলেন। কিয়দিন পরে নারায়ণ, পুণ্ডরীকের পিতৃমাতৃভক্তি পরীক্ষার
 জন্ত তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, পুণ্ডরীক পিতামাতার
 পদসেবায় নিযুক্ত রহিয়াছেন। গৃহাভ্যন্তরে দৈবজ্যোতির আবির্ভাব
 দর্শনেও পুণ্ডরীক পিতামাতার সেবা হইতে বিরত হইলেন না। তিনি
 শেষ ভাগে দৃষ্টপাত করিয়া দেখিলেন যে, ভগবান স্বীয় জ্যোতিৰ্ম্ময় মূর্ত্তিতে

সুগায়কগণ যবে গাইতেন গীত,
 প্রবী ধরিতাম আমি হয়ে শুদ্ধ চিত ॥
 সাধু-পাদোদক নিত্য করিতাম পান ;
 লোকভয় অন্তরেতে না দিতাম স্থান ॥
 কায়মনোবাক্যে দেহ সঁপি আপনার,
 করিতাম যথাসীধ্য পর-উপকার ॥
 জন্মিল বিরাগ ঘোর সংসারের প্রতি ;
 আত্মজনে-বাক্যে আর না রহিল মতি ॥

তাঁহার গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন । পিতামাতার সেবায় নিরন্তর না হইয়া,
 পুণ্ডরীক, ভগবানের অভ্যর্থনার্থ নিকটস্থিত একখানি ইষ্টক তাঁহাকে
 আসীন হইবার জন্য প্রদান করিলেন । বহুক্ষণ পর্যন্ত ভগবান সেই ইষ্ট-
 কের উপর দণ্ডায়মান রহিলেন । অবশেষে পুণ্ডরীক, স্বেচ্ছানুরূপ পিতৃ-
 মাতৃ সেবা করিয়া, নিকটে উপস্থিত হইলে, ভগবান তাঁহাকে অভিলষিত
 বস্তু প্রার্থনা করিতে বলিলেন । পুণ্ডরীক বলিলেন, “তবে আপনি
 যেমন দাঁড়াইয়া আছেন, সর্বদা আমার সম্মুখে সেইরূপ দণ্ডায়মান
 থাকুন । আমি যেন পিতা মাতার সেবা করিতে করিতে সকল সময়
 আপনাকে এইরূপ দেখিতে পাই ।” ভগবান “তথাস্তু” বলিয়া বস্তু
 প্রদান করিলেন । মহারাষ্ট্র-ভাষায় ইষ্টককে “বিট” বলে । “বা” শব্দ
 গৌরব সূচক ;—ইহার অর্থ পিতা বা গুরুজন । “ইষ্টকোপরি বর্তমান
 পিতা পরমেশ” এই অর্থে বিঠোবা শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে । বিঠো-
 বার অপর নাম বিঠঠল বা পাণ্ডুরঙ্গ । বিঠোবার আবির্ভাব বশতঃ
 গুণ্ডরপুর দাক্ষিণাত্যের একটা প্রসিদ্ধ তীর্থক্ষেত্র হইয়াছে ।

সত্যাসত্য সাক্ষী করি আপনার মনে,
 লোকের গঞ্জনা-বাক্য না শুনি শ্রবণে,
 স্বপ্নে গুরুদত্ত মন্ত্র করিয়া গ্রহণ,
 করিলাম হরিনামে বিশ্বাস স্থাপন ॥
 কবিত্ব শক্তি ক্রমে উপজিল মনে ;
 স্থাপন করিহু চিত্ত বিঠোবা চরণে ॥
 হইল নিষেধ পরে কবিতা লেখায়, *
 বড় কষ্টে কয় দিন গিয়াছিল তায় ॥
 বিসর্জিয়া গ্রহ মোর ইচ্ছায়ণী নীরে,
 তাজিতে পরাণ গেহু বিঠোবা মন্দিরে ॥
 অপার কল্পণাসিদ্ধ দেব নারায়ণ
 কহিলেন মোরে সেথা আশ্বাস বচন ॥
 বিস্তারিয়া কহি যদি সব বিবরণ,
 অল্পে না ফুরাবে, তায় কিবা প্রয়োজন ?
 কি দশায় আছি এবে প্রত্যক্ষ সকল ;

* তুকারাম শূদ্র হইয়াও ভক্তি কথা প্রচার করিতেছেন দেখিয়া,
 রামেশ্বর ভট্ট নামক কোন ব্রাহ্মণ তুকারামকে কবিতা রচনা করিতে
 নিষেধ করেন এবং লিপিবদ্ধ অভঙ্গ সমূহ ইচ্ছায়ণীর জলে নিক্ষেপ
 করিতে আদেশ করেন। ভগবানের অনুগ্রহে তুকারাম পাণ্ডুলিপি
 পুস্তক পুনরায় প্রাপ্ত হন। এই রামেশ্বর পরে তুকারামের শিষ্যত্ব গ্রহণ
 করিয়াছিলেন।

জবিষ্যতে কি ঘটবে জানেন বিষ্ঠল ॥
 কুপাময় হরি মোর নিজ ভক্তগণে
 না ত্যজেন, স্থির ইহা বুঝিয়াছি মনে ॥
 তুকা বলে, পাণ্ডুরঙ্গ যে কথা বলান ।
 তাহাই সম্বল মোর, নাহি অলু জ্ঞান ॥

তুকারামের বিনীত ব্যবহার ও অকপট ভক্তি দর্শন করিয়া, সমবেত সাধুগণ অত্যন্ত প্রীত হইরাছিলেন । তাঁহারা তাঁহাকে জীবমুক্ত পুরুষ বলিয়া প্রশংসা করিতেন । আত্মাভিমান-শূন্য, সরল-স্বভাব তুকারামের ভাষা প্রীতিকর বোধ হইত না । তিনি একদিন একটি অভঙ্গে সাধু-গণের নিকট বলিয়াছিলেন ;—

এই নিবেদন মোর শুন সাধুগণ !
 অধম পতিত আমি অতি অভাজন ।
 আমারে সম্মান হেন উচিত না হয় ;
 এত সমাদর মোর যোগ্য কভু নয় ॥
 আমি যে কেমন, মোর চিত্ত জানে তাই ;
 সত্য সত্য, আজও মোর মুক্তি ঘটে নাই ॥
 আপনার মনে লোক এক ভাবে থাকে ।
 বাহিরের জন হেরে অন্যভাবে তাকে ।
 আত্ম-পরিচয় কিবা কহিব সবার ?
 বহু ক্লেশ এ জীবনে লভিয়াছি হার !

লাজুল মর্দন করি বলীবর্দ গণে
 পারি নাই ব্যবসায়ে পোষিতে স্বজনে *
 তাই এ বৈরাগ্য-ব্রত করেছি গ্রহণ,
 কি প্রশংসা ইথে মোর আছে সাধুগণ ?
 স্বভাবতঃ অর্থ মোর হয়েছিল ক্ষয় ।
 অল্পমাত্র দানে শুধু করিয়াছি ব্যয় ॥
 পত্নী, পুত্র প্রতি আমি হইয়া উদাস,
 আপন লঘুতা মাত্র করেছি প্রকাশ ॥
 সরম হইল বড় দেখাতে বদন,
 আশ্রয় লইলু তাই বিজন কানন ॥
 আপন উদর-জ্বালা নাশ করিবারে ;
 নিশ্চয় হইয়াছিলাম ভুলি পরিবারে ॥
 না ছিল উপায়, বনে গিয়াছিলাম তাই ;
 প্রশংসার কথা ইথে কিছুই ত নাই ॥
 থাকিতাম দিবানিশি উদাসীন মনে ;
 “হঁ” দিতাম, না বিচারি লোকের বচনে ॥

* ব্যবসায়ীগণ দ্রুতগমনের জন্ত আপনাদিগের ভারবাহী বলীবর্দ-
 দিগের লাজুল মর্দন করিয়া থাকে । তুকারামের এ কথা বলিবার
 উদ্দেশ্য এই যে, যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া, এমন কি বলীবর্দদিগকে ক্রেশ
 প্রদানরূপ অর্থস্বকাব্য পধ্যস্ত করিয়াও, সংসার প্রতিপালন করিতে পারি
 নাই । তবে আমার সংসার ত্যাগের জন্য প্রশংসা কি ?

পূর্ব পিতৃগণ মোর ছিলা ভক্তিমান ;
 তেঁই আমি বিঠোবায় সাঁপেছিহু প্রাণ ॥
 আমি যে বৈরাগ্য-ব্রত করেছি গ্রহণ ;
 সে কেবল সংসারের সহি নিপীড়ন ॥
 কিন্তু সাধুগণ ! মোর চিত্ত এই চায় ;
 ভক্তিগুণে যেন মর এই পথে ধায় ॥

তুকারামের প্রশংসা শ্রবণ করিয়া, বীরবর শিবাজী তাঁহাকে দর্শনের
 জন্য অত্যন্ত উৎসুক হন এবং আপনার কোন উচ্চপদস্থ কর্মচারীকে
 তাঁহার নিকট প্রেরণ করেন। পাছে বিষয়ী ব্যক্তির সংসর্গে আসিলে বিষয়-
 ম্পৃহা বর্দ্ধিত হয়, এই আশঙ্কায় তুকারাম শিবাজীর নিকট গমন করিতে
 স্বীকৃত হন নাই। তিনি তাঁহার পত্রের প্রত্যুত্তরে নিম্নানুবাদিত
 কয়েকটি অভঙ্গ প্রেরণ করিয়াছিলেন। অবশেষে শিবাজীই স্বয়ং আসিয়া
 তুকারামের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন।

বিশ্বস্রষ্টা, এ জগৎ করিয়া সৃজন,
 করেছেন আপনার লীলা প্রকটন ॥
 সপ্রেম লিপিতে তব হ'তেছে প্রত্যয়,
 ধর্মজ্ঞ, চতুর তুমি, সাধু, সদাশয় ॥
 গুরুর চরণে তব আছে স্থিরা মতি ;
 বিশ্বাস আছেয়ে দৃঢ় ধরমের প্রতি ॥
 পবিত্র এ “শিব” নাম সার্থক তোমাতে ;
 প্রজাদের ভাগ্য-মুত্র ধৃত তব হাতে ॥

ধ্যান, যোগ, ব্রত আর জপ, আরাধন
 করিয়াছে মুক্ত তব সংসার-বন্ধন ॥
 দেখিতে আমারে তব হইয়াছে আশ,
 পত্রেতে তোমার তাহা করেছ প্রকাশ ॥
 কিন্তু নিবেদন মোর শুন নরবর !
 তোমার পত্রের এই দিতেছি উত্তর ॥

কানন নিবাসী আমি, উদাসীন বেশে,
 বাসনা-বিহীন হয়ে, ভ্রমি দেশে দেশে ॥
 বস্ত্র বিনা ধূলিময়, অতি কদাকার ;
 ক্ষীণদেহ করি নিত্য ফলমূল্যহার ॥
 শুষ্ক কর, পদ,—সদা বিকট স্মৃতি,
 দেখিলে আমারে তুমি না পাইবে প্রীতি ॥
 বন্ধুভাবে করি আমি এই নিবেদন,
 মোরে দেখিবার কথা তুল না রাজন্ ॥

যাব যে তোমার কাছে কি ফলিবে ফল ?
 পথশ্রম মাত্র মোর ঘটিবে কেবল ॥
 সর্ব-অন্তর্বাসী যিনি তোমাতে সদয় ;
 তাই লিখিতেছি হেন লিপি সবিনয় ॥
 তা'না হলে বিষ্ঠালের সেবক যে জন,
 অপরের কৃপা সে কি চাহে কদাচন ?

রক্ষক, পালক মোর প্রভু ভগবান,
 কেবা আছে এ জগতে তাঁহার সমান ?
 চাহিতে তোমার কাছে নাহি কিছু আশ,
 ছাড়িয়াছি ছিল মনে যত অভিলাষ ॥
 তাজিয়া বিষয়সাধ, সংসারের কাম,
 লভিয়াছি বিনা করে নিবৃত্তির গ্রাম ॥
 সতী যথা চাহে মাত্র নিজ প্রাণেশ্বরে,
 তেমতি ব্যাকুল প্রাণ বিষ্ঠালের তরে ॥
 কিছু নাহি হেরি ভবে শুধু নারায়ণ ;
 তোমারেও তাঁর মাঝে করি দরশন ॥
 ভাবিতাম তোমারেও বিষ্ঠাল বলিয়া,
 কেন তবে হেঁদে লিপি দিলে পাঠাইয়া ?
 নাধুগুরু রামদাস, শিষ্য তুমি তাঁর,
 অচলা ভকতি পদে রাখিবে তাঁহার ॥
 অন্ম গুরু প্রতি তব চিত্ত যদি ধায়,
 তাঁর প্রতি ভক্তি তবে কিসে রবে হায় ! ॥*

* শিবাজীর গুরুর নাম রামদাস-স্বামী । তিনিও একজন অসাধারণ
 পুরুষ ছিলেন ; পাছে তুকারামের প্রতি ভক্তির আতিশয্যে রামদাস
 স্বামীর প্রতি শিবাজীর ভক্তির হ্রাস হয়, সেই আশঙ্কায় তুকারাম
 তাঁহাকে এইরূপ লিখিয়াছিলেন ।

তুকা বলে, শুন ওগো বুদ্ধির সাগর !
ভক্তিতে ভক্তের মোক্ষ ঘটে নিরন্তর ॥

মুক্ত আছে ভিক্ষাপথ, হবে ক্ষুধা নাশ,
লজ্জা নিবারিতে পথে আছে ছিন্ন-বাস ॥
পাষণ উত্তম শয্যা করিতে শয়ন,
আকাশ হইবে মোর অঙ্গ আবরণ ॥
পর-অনুগ্রহ তবে চাহিব কি আশে ?
আয়ুমাত্র ক্ষয় হয় বাসনার বসে ॥
সম্মান প্রয়াসী জন রাজ-গৃহে যায় ;
কিন্তু বল, শাস্তি কভু মিলে কি সেথায় ?
সমাদর পায় সেথা ধনবান জন,
দরিদ্রের ভাগ্যে মান না মিলে কখন ॥
বেশ, ভূষা, আড়ম্বর হেরিলে নয়নে ।
মৃত্যুসম বিভীষণ বোধ হয় মনে ॥
হয়ত এ সব কথা করিয়া শ্রবণ,
বিরক্ত আমার প্রতি হবে তব মন ॥
কিন্তু আমি জানি ভাল, অন্তর্যামী যিনি,
মোর প্রতি নিরদয় না হ'বেন তিনি ॥
গরীয়ান্ সেই জন সাধু সদাচার,
কঠোর সংঘমে নিত্য দিন গত যার ;—

শ্রুত, প্রায়শ্চিত্ত সদা করে অনুষ্ঠান ;
সংসার-কামনা সদা করে তুচ্ছজ্ঞান ॥
তুকা বলে, ধনিজন ! তোমাদের মান
নশ্বর, আমরা কিন্তু চির-ভাগ্যবান ॥

এই মহাযোগ নিত্য সাধিও যতনে,
শুভ যাহা, ঘৃণা কভু করিও না মনে ॥
যে কার্য্য করিলে হয় পাপের সঞ্চার,
যতনে করিও তাহা নিত্য পরিহার ॥
তোমার অধীনে যদি থাকে থল জন,
তাদের বচনে কভু নাহি দিও মন ॥
গুণী কেবা, রাজ্য কেবা করিছে রক্ষণ,
বিচার করিয়া তাহা দেখিবে রাজন ॥
সকলি ত জান ভূপ ! কি বলির আশ্রি,
অনাথ, দুর্ব্বলে কভু ভুলিও না তুমি ॥
শুনিলে এ গুণ তব প্রীতি পাব মনে,
কাজ নাই নরপতি ! বৃথা দরশনে ॥
সাক্ষাতে না হবে ভূপ ! কোন ফলোদয় ;
বৃথা কাজে দিন মাত্র হইবেক ক্ষয় ॥
হ' একটি কাজ যাহা ভাল বুঝি মনে,
হ'ক ভ্রম, তাই লয়ে রহির যতনে ॥

সর্বজীবে এক আত্মা দেব নারায়ণ,
 এই সার কথা সদা রাখিও স্মরণ ॥
 “আত্মা-রামে” চিত্ত সদা স্থাপন করিবে,
 গুরু রামদাসে নিত্য আত্মায় হেরিবে ॥
 মানব জনম তব ধন্য নরপতি !
 তোমার গৌরবে পূর্ণ হ’ক বসুমতী ॥

তুকারামের সমস্ত জীবন এইরূপ নিস্পৃহতা, তেজস্বিতা ও বিনয়ে
 উদাহরণে পরিপূর্ণ ছিল। আয়ুষ্কাল পূর্ণ হইলে, তুকারাম নিম্নলিখিত
 অভঙ্গে সকলের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়াছিলেন ;—

আত্মজন, পরজন যে হও, সে হও ।
 পাণ্ডুরঙ্গ শ্রীচরণে শরণ গে লও ॥
 জানায়ো প্রণাম মোর গুরুজনগণে,
 শেষ নিবেদন মোর রাখিও স্মরণে ॥
 পড়ে যদি মধুভাণ্ডে মক্ষিকা কখন,
 সে কি আর উড়িবারে চাহে কদাচন ?
 সময় বারেক যদি গত কভু হয়,
 সে ত আর কোন দিন ফিরিবার নয় ॥
 সিদ্ধুসনে ভাগীরথী হয় যদি লীন,
 ফিরিতে পশ্চাতে সে কি চাহে কোন দিন ?

এই নিবেদন তবে চরণে সবার,
যাইতেছে তুকারাম ফিরিবে না আর ॥

অনন্তর নিজের পত্নীর কথা উল্লেখ করিয়া, অনুগত শিষ্যাদিগকে
লিরাছিলেন ;—

যা ছিল প্রাণের কথা বলেছি সকল,
একটা এখনও বাকী রয়েছে কেবল ॥
চলিলাম আমি আজ অমর-সদনে ।
রহিলেন পত্নী মোর মরত-ভবনে ॥
জান, তিনি গৃহকার্যে নহেন চতুরা ;
নাহি মুখে মিষ্টবাণী, বড়ই মুখরা *
কি বলিব সাধুগণ ! তোমা সবে আর,
মোর অহুরোধে সবে নিও তাঁর ভার ॥
বহু উপকারে তাঁর আছি আমি ঋণী ।
বস্ত্রে, বস্ত্রে বাঁধি তাঁরে করেছি গৃহিণী ॥ †
পাণ্ডুরঙ্গ ঋণ তাঁর করি বিমোচন,
খুলে দাও উভয়ের দাম্পত্যবন্ধন ॥

* তুকারামের পত্নী অবলাই অতি মুখরা ও কর্কশ-স্বভাবা বলিয়া
বর্ণিত হইয়াছেন ।

† বিবাহের সময় দাম্পত্য গরল্লরের বস্ত্রাঙ্কল দ্বারা সযত্ন হন ।
আমাদিগের দেশেও বরকতাকে গাঁইটছড়া বাধিয়া দেওয়া হয় ।

তুকা বলে, দয়াময় হরির রূপায় ।

ঋণ শোধি তুকারাম মুক্তিপথে ধায় ॥

ইহার পর তুকারাম সমাগত ব্যক্তিগণের নিকট, শেষ বিদায় গ্রহণ
করিয়া বলিয়াছিলেন ;—

চলিহু আপন দেশে শুন বঙ্কুগণ !

“রাম রাম” সবে মোর করহ গ্রহণ ॥ *

এই হ’ল শেষ দেখা সকলের সনে ।

ভবের সম্বন্ধ-পাশ ছিন্ন এত দিনে ॥

সবার চরণে আমি করি এ মিনতি,

দীন আমি, রূপা সবে রেখো মোর প্রতি ॥

যাই তবে, বঙ্কুগণ ! যাই নিজধাম,

বল সবে “রামকৃষ্ণ বিষ্ঠালের” নাম ॥

* আমার “রাম রাম” গ্রহণ করিও, অর্থাৎ আমার বিদায় নমস্কার
অবগত হইও । “রাম রাম” উচ্চারণ পূর্বক নমস্কার জানাইবার প্রথা
ভারতীয় অনেক জাতিরই মধ্যে প্রচলিত আছে ।

কপিলাশ্রম ।*

অবিরাম কল, কল বহিছে জাহ্নবী-ধারা,
কূলে শোভে কপিল-আশ্রম ।
কতান্ন, পাতায় ঘেরা, প্রশান্ত, নিভৃত দেশ,
সদা স্নিগ্ধ, সদা মনোরম ॥
ব্যাপিয়া অম্বরতল স্থির মেঘমালা সম,
দূরে তার শোভে হিমালয় ।
পরি মরকত বাস, শৈবাল-ভূষণ দেহে,
শোভে মহা মহীৰুহ চয় ॥
করি ঝর ঝর নাদ, শিলা খণ্ডে প্রতিহত,
নিত্য সেথা ঝরে নিৰ্ঝরিনী ।

* এই কবিতায় উল্লিখিত মহর্ষি কপিল, সাংখ্যবক্তা ও সগর-সন্তান-গণের দাহকর্তা কপিল হইতে স্বতন্ত্র ব্যক্তি । কারণ “মহাবস্তু অবদান” নামক বৌদ্ধগ্রন্থে তাঁহাকে গৌতম গোত্রীয় বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । তাঁহার সম্বন্ধে উক্ত গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে;—“হিমালয় সমীপে কপিল নামে এক মহানুভাব, মহৈশ্বর্যশালী ও মহাজ্ঞানী ঋষি বাস করিতেন । তাঁহার আশ্রম স্থানটি অতি বিস্তীর্ণ, রমণীয়, পত্র-পুষ্পাদি সম্পন্ন ও স্বচ্ছ-সলিল-যুক্ত ছিল ।” ৮ ডাক্তার রামদাস সেন প্রণীত বুদ্ধদেব ১৪ পৃষ্ঠা ।

শাক্যবংশীয়গণ ইঁহার শরণাগত ছিলেন এবং ইঁহারই নামানুসারে তাঁহাদিগের রাজধানী কপিলবস্তু নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল ।

কাঁপায়ে সরল-পত্র * হিমম্নিগ্ধ সমীরণ

করে সদা মরমর ধ্বনি ॥

শিলা হ'তে শিলাস্তরে কন্তুরিকা মৃগকুল

লক্ষ দিয়া করে বিচরণ ।

ঋষি-বালকের কণ্ঠে শুনি নিত্য বেদগান,

“অগ্নিমীলে † গায় শুকগণ ॥

পূত হোম-গন্ধি ধূম প্রসারিয়া চারিদিকে

আমোদিত করে বনস্থল ।

সায়াকে কুটীর দ্বারে মুনি-বালসহ মিলি

ক্রীড়া করে কুরঙ্গম দল ॥

এলাইয়া কেশ-ভার, সচলা প্রতিমা সম

খেলে সেথা ঋষি-বালাগণ ।

নাহি অলঙ্কার দেহে, বঙ্কলে আবৃত তনু,

তবু রূপে উজলে কানন ॥

মাতৃহীন মৃগশিশু ঋষি-কুমারীর ক্রোড়ে

সুখে সেথা লভয়ে বিরাম ।

* “সরল”—হিমালয় প্রদেশজাত স্বনাম-প্রসিদ্ধ তরু-বিশেষ ।

† “অগ্নিমীলে পুরোহিতঃ যজ্ঞস্য দেবমুদ্ভিজং ।

হোতারঃ রত্নধাতমং ॥”—ঋগ্বেদের প্রথম মন্ত্র ।

কপিলাশ্রম ।

দূর বনান্তর হ'তে ব্যাধ-ভীত বিহঙ্গম
লভে আসি সুখ-শান্তি-ধাম ॥

প্রসারিয়া পক্ষপুট, আরণ্য কুঙ্কট চয়
রবিকরে করে বিচরণ ।

চিত্রিত পতত্র তার কোমল অঙ্গুলে তুলি,
ক্রীড়া করে মুনি-শিশুগণ ॥

সংসারের কোলাহল না পারে পশিতে সেথা,
গ্লানি, হিংসা নাহি পায় স্থান ।

আনন্দ, উৎসের সম, উথলয়ে দিবানিশি,
জীবে প্রেম নিত্য অধিষ্ঠান ॥

সন্তোষ-অমৃত পানে, অমর সে দেশে সবে,
নাহি শোক, নাহি মৃত্যু-ভয় ।

কল্যের সম্বল নাই, তবু সদানন্দ লোক,
চিরপ্রীতি চিরশান্তিময় ॥

শিশুর মধুর হাসি প্রবীণের মুখে সেথা
জ্যোৎস্না সম সদা বিরাজিত ।

ভগবত নাম-সুধা, মন্দাকিনী ধারা সম,
যুবা-মুখে নিত্য বিগলিত ॥

শিরে গুরু জটাভার তবু যৌবনের ক্ষুণ্ণ
স্ববিরের অন্তরে সেখানে ।

কবিতা-প্রসঙ্গ ।

কঠোর সংযম-ব্রত তরুণের হৃদে সদা,
ব্রতসাধ বালকের প্রাণে ॥

সর্বজীবে সমভাব, পৃথিবী স্বর্গের সম,
নাহি পাপ, নাহি তাপ, খেদ ।

প্রকৃতির সদাব্রতে সম অধিকারী সবে,
ধনী, দুঃখী নাহি ভেদাভেদ ॥

সংসার-অনলকুণ্ডে দগ্ধ হয়ে নরনারী
আসে সেথা লভিতে কিশোর ।

আনন্দে সহস্র কর্ণে, কাঁপাইয়া বনরাজী,
নিত্য উঠে পরব্রহ্ম নাম ॥

দীর্ঘ দেবদাক্ষ এক প্রসারিয়া শাখা বাহু
শোভে সেই আশ্রমের মাঝে ।

নিবিড় পল্লবাবলী শিরে চন্দ্রাতপ সম,
শিলাসন মূলদেশে সাজে ॥

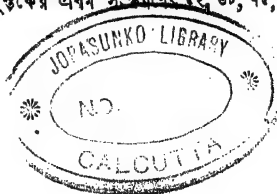
জড়ায় কোমল বাহু কানন বল্লরী কত
উঠিয়াছে ঘিরি তরুবরে ।

স্তবকে স্তবকে ফুল ফুটিয়া শোভিছে তার,
মৃগগন্ধ ছুটে বায়ু-ভরে ॥

মহর্ষি কপিল সেথা বসিয়া সায়াহ্ন, কালে,
শিষ্যবৃন্দ ঘিরিয়া তাঁহারে ।

মহারাজ শুক্লোদন দাঁড়ায়ে সম্মুখে তাঁর,
 সঙ্গে লয়ে সিদ্ধার্থ কুমারে ॥
 প্রশান্ত মূর্তি শিশু, বদনে করুণা মাখা
 জ্ঞান-জ্যোতি-উজ্জ্বল নয়ন ।
 স্বভাব-সুন্দর হাস্য শোভিছে অধর প্রান্তে,
 অঙ্গে শোভে রাজ-আভরণ ॥
 দক্ষিণেতে দেবদত্ত স্মৃতি সুন্দর তনু,
 বীরগর্বে ভাতিছে বদন ।
 ক্ষুদ্র পৃষ্ঠে শোভে তুণ, ক্ষুদ্র অঙ্গি কাটিদেশে
 বাম করে ক্ষুদ্র শরাসন ॥*
 রাজ সভাসদ যত দাঁড়াইয়া করপুটে,
 রক্ষিবুন্দ দাঁড়াইয়া দূরে ।

* দেবদত্ত শুক্লোদনের ভ্রাতৃপুত্র এবং শুক্লোদনের পুত্র । বৌদ্ধ গ্রন্থ সমূহে ইঁহাকে অতি প্রচণ্ডস্বভাব বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে । ইনি বুদ্ধদেবের সঙ্গে অতি ঘনিষ্ঠতা করিয়া একটী নবধর্ম সংস্থাপনের সংকল্প করিয়াছিলেন এবং ইঁহারই উত্তেজনায় রাজা অজাতশত্রু আপনার পিতা বিশ্বসুরকে হত্যা করিয়াছিলেন । ইনি ভগবান বুদ্ধদেবকেও হত্যা করিতে উদ্যোগী হইয়াছিলেন । কিন্তু পৃথিবীর সৌভাগ্য ক্রমে ইঁহা সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই । ইঁহার সম্বন্ধে Rhys Davids প্রণীত Bud dhism নামক পুস্তকের প্রথম সংস্করণের ৫২, ৬৮, ৭৫, ৭৬, এবং ১৮১ পৃষ্ঠা দেখুন ।



কবিতা-প্রসঙ্গ ।

মহর্ষির মুখপানে চাহি অনিমেষে সবে,
কারো মুখে বাক্য নাহি ক্ষুরে ॥
উপায়ন দ্রব্য কত, সাজাইয়া ধরে ধরে,
রাখিয়াছে রাজভূতাগণ ।
যজ্ঞীয় সম্ভার যত, তীর্থোদক কুণ্ডে ভরা
পটুবাস, রজত, কাঞ্চন ॥
সন্ধ্যার আরক্ত আভা, রঞ্জিয়া পাদপরাজী,
মহর্ষির পড়েছে বদনে ।
উজ্জ্বল সে গৌরকান্তি দ্বিগুণ শোভিছে তাহে,
শুভ্র কেশ উড়ে সমীরণে ॥
প্রাচীন বয়স ঋষি, তবুও সৌষ্ঠব দেহে,
লোল চর্ম্ম, তবু সমুজ্জ্বল ।
প্রশস্ত ললাট দেশ, দীর্ঘায়ত কলেবর,
পীনস্কন্ধ, স্ফার বক্ষঃস্থল ॥
জগতের দুঃখ-ভারে কাতর পরাণ, তাই
অঁাখি ছুটি সদা বিগলিত ।
সে প্রেম-করুণ-দৃষ্টি যার পরে পড়ে কভু,
প্রাণ তার হয় পুলকিত ॥
চাহি সে মুখের পানে সংসার-নিমগ্ন জন
ভুলি যায় বিষয়-বাসনা !

নিদারুণ অনস্তাপে প্রাণ জর্জরিত যার
 সেও ভুলে মরম-বেদনা ॥
 সেই চরণের প্রান্তে আসে জুড়াবার তরে
 পুত্র-হার্য কত অভাগিনী ।
 সে সহস্র মুখচ্ছবি নিরখি শিশুর প্রাণে
 আনন্দের ছুটে প্রবাহিনী ॥
 কুমারে লইয়া সাথে মহারাজ শুদ্ধোদন
 মহর্ষির নমিলা চরণে ।
 প্রশান্ত নয়নে ঋষি নৃপমুখ পানে চাহি,
 কহিলেন মধুর বচনে ॥
 “স্বাগত এদেশে তুমি, শাক্য-বংশ অধিপতি !
 ধন্য আজি বনবাসিগণ ।
 “পূর্ণমনোরথ সবে তব দরশন লাভি,
 আনন্দেতে মগ্ন তপোবন ॥
 “ধন্য মহারাজ ! তুমি, সিদ্ধার্থ কুমার যার,
 তব সম, কেবা ভাগ্যবান ।
 “ঋষির কুমার সবে উচ্চে জয়ধ্বনি করি,
 করে অই তব গুণ-গান ॥
 “হের মহারাজ ! এই বৈথানস ঋষি যত
 এনেছেন প্রীতি-উপায়ন ।

“সুগন্ধ কুসুম কেহ, ধাতু, হুঁকী কারো হাতে,
কেহ লয়ে সুরভি চন্দন ॥

“পবিত্র নূতন মধু যতনে ভরিয়া ঘটে
মহা ঋষি অই শুদ্ধাচার ।

“সুদূর গঙ্গোত্রি হ’তে এনেছেন তব তরে,
মহারাজ ! লও উপহার ॥

“গান্ধার-প্রদেশবাসী উগ্রতপা ঋষি অই
এনেছেন সুধাসম ফল ।

“সর্বত্যাগী মহামুনি পর্ণাদ, অঞ্জলি ভরি,
এনেছেন নিব্বরের জল ॥

“নূতন নীবার-অগ্নে স্বহস্তে পায়স রাঁধি
ব্রতশীলা অই তপস্বিনী ।

“মূর্ত্তিমতী ব্রহ্মবিদ্যা, যেন, সিদ্ধি লয়ে করে,
দাঁড়াইয়া হের দাম্পত্যগী ॥

“অর্চিতে নরেন্দ্র ! তোমা, কুসুম, চন্দন লয়ে,
আসিয়াছে যত ঋষিবালা ।

“অর্ঘ্য-পাত্র লয়ে করে গাইছে মঙ্গল-গীতি,
করে শোভে কুসুমের মালা ॥

“আমিও সবার সনে কায়মনোবাক্যে আজ
নয়নাথ ! করি আশীর্বাদ ।

“সিদ্ধার্থ কুমারে লয়ে হও চিরজীবী তুমি,
পূর্ণ হ’ক হৃদয়ের সাধ ॥

“কোদণ্ড টঙ্কারে তব, দিবায়ুখে তমো যথা,
দূরে যা’ক ছুষ্ঠ দম্মগণ ।

“বর্ষের তুরাগ, চীন, বাহ্লিক কপটাচারী
সুদূরে করুক পলায়ন ॥

“প্রতাপে নরেন্দ্র তব এ জুগ্ম বন-ভূমে
সুখে বসে তাপস-সমাজ ।

“অতিথি লভিয়া তোমা তেঁই আয়োজন হেন
ঋষিগণ করেছেন আজ ॥

“স্বাগত এ দেশে তুমি ধর্মগোষ্ঠা মহীপতি !
শুভাগত সিদ্ধার্থ কুমার ।

“জীব বৎস দেবদত্ত ! সুপথে হউক মতি,
আশীর্বাদ লও উপহার ॥”

নীরব হইলা ঋষি;— অঞ্জলি বাঁধিয়া শিরে
কহিলেন রাজা শুদ্ধোদন ।

“কৃতার্থ এ দাস আজ, কৃতার্থ কুমারদ্বয়,
আজ মোরা সার্থক জীবন ॥

“অই পাদপদ্ম হেরি পবিত্র করিতে দেহ
বহুদিন ছিল অভিলাষ ।

“মিটিল বাসনা আজি শুভ দরশন লভি,
পূর্ণ হ’ল হৃদয়ের আশ ॥

ঋষি, ঋষিপত্নী-গণ, সবার চরণ তলে
করষোড়ে করি প্রণিপাত ।

“মানব-জনম মম সফল হইল আজি,
শিরে ধরি লইলু প্রসাদ ॥

“সপ্তম বরষ গত এই রাজপুত্র দয়,
শিক্ষাকাল এসেছে দৌহার ।

“যোগ্য উপদেশ দানে কৃতার্থ করুন দৌহে,
নিবেদন চরণে সবার ।

“চুর্কর্ষ প্রকৃতি অতি এই শিশু দেবদত্ত,
ক্ষত্রধর্ম যেন মূর্তিমান ।”

“রক্ষক প্রহরিবৃন্দে শাসয়ে ক্রকুটী করি,
ক্রীড়া তার লয়ে ধনুর্কোণ ॥

“দৃষ্ট তুরঙ্গম গণে দমন করিয়া বলে
বীর-শিশু করে আরোহণ ।

“শুনিলে পরুষভাষ কোষ-মুক্ত করে অসি,
ভয়ে তার ভীত পুরজন ॥

“এই বহ্নি-গর্ভ মেঘে ক্ষমা, প্রীতি বারি যদি
নাহি থাকে, হবে সর্বনাশ ।

“বিশাল এ শাক্য-রাজ্য হবে ভস্ম-রাশিময়,
প্রজাকুল পাইবে বিনাশ ॥

“সিদ্ধার্থ কুমার মোর প্রশান্ত-স্বভাব অতি,
করুণায় সদা বিগলিত ।

“আত্মপর নাহি জ্ঞান, মূর্তিমান শ্মশ্রু, দম,
হৃদে তার যেন বিরাজিত ॥

“এই তপোবনে আসি কহিছে কুমার মোরে,
“হের পিতঃ ! কি সুন্দর স্থান ।

“যাব না কপিলাবস্তে, রহিব এখানে আমি,
কর মোরে এই আজ্ঞা দান ॥”

“মিলিলে এ সত্ত্বগুণ উগ্র ক্ষত্র-তেজ সনে
কুমারের হবে স্নমঙ্গল ।

“রাজর্ষি জনক সম হইবে কুমার মোর,
শান্তি-রাজ্য হবে ধরাতল ॥

“অই পাদপদ্ম তলে সঁপিতে এ শিশু ছুটী
আজি দাম চরণে আগত ।

বরি শিষ্যরূপে দৌহে কৃতার্থ করুন্ মোরে,
শাক্যবংশ চির পদানত ॥”

নীরবিলা মহীপতি মধুর বচনে ঋষি
কহিলেন রাজা শুদ্ধোদনে ।

“চিন্তা নাই, মহারাজ ! করিব উপায় আমি

শিক্ষা দিতে রাজপুত্রগণে ॥

“অতি স্নকুমার দৌহে, পালিত প্রাসাদ-সুখে,

না সহিবে তপোবন-ক্লেশ ।

“প্রয়োজন নাহি তায়, সঙ্গে লয়ে উভয়েরে

যাও তুমি ফিরি নিজদেশ ॥

“শিষ্য মম বিশ্বামিত্র, * মহা জ্ঞানবান্ শ্বশি,

তব সনে করিব প্রেরণ ।

“আপনার যোগ্যগুরু লভিবে কুমার তব,

মগি সহ মিলিবে কাঞ্চন ॥

“বথায় রোহিণীকূলে লুধিনী উদ্যান তব †

“লিপিশালা” করিও নির্মাণ ।

“বসিয়া কুমার সেথা গুরুর চরণ প্রান্তে

লভিবেক অপার্থিব জ্ঞান ॥

“সিদ্ধার্থের যশোরবি, করি আশীর্বাদ আমি,

শাক্যবংশ করিবে উজ্জ্বল ।

* ইনি পৌরাণিক বিশ্বামিত্র নহেন ।

† কপিলাবন্ত-স্থিত উপবন বিশেষ । ডাক্তার ফারার সম্প্রতি এই উদ্যান, তৎস্থিত অরণ্যস্তুত এবং কপিলাবন্তর ভগ্নাবশেষ আবিষ্কার করিয়াছেন ।

“জ্ঞানের, আলোকে তার দূরে যাবে মোহ-তম,
প্রভাময় হবে ভূমণ্ডল ॥

“রাজচক্রবর্তী কত সিদ্ধার্থের পদতলে
মহারাজ ! হইবে লুপ্তিত ।

“অর্দ্ধ সসাগরা ধরা ব্যাপি মহারাজ্য এক
পুত্র তব করিবে স্থাপিত ॥

“কিন্তু সিদ্ধার্থের রাজ্য মনে রেখ, নরপতি !
নহে সিদ্ধ, ভূধর, কানন ।

“যুগ যুগান্তর ব্যাপি মানব-হৃদয় রাজ্য
এই শিশু করিবে শাসন ॥

“মহর্ষি অসিত যাহা কহিলা জনম কালে,
সদা রাজা রাখিও স্মরণে । *

“বেধ না সংসারে তারে, কি ফল জাহ্নবী-শ্রোত
রাঁধি বৃথা বালুকা বন্ধনে ?

* মহর্ষি অসিত, হিমালয়স্থিত আগনার আশ্রম হইতে বুদ্ধদেবের জন্মকালীন অদ্ভুত লক্ষণ সকল দর্শন করিয়া, তাঁহাকে দেখিবার জন্য, কপিলাবস্তুতে আগমন করিয়াছিলেন । তিনি কুমারকে দর্শন করিয়া বলিয়াছিলেন, “হে শুক্লোদন ! তোমার এই কুমার সম্যক্ সম্বুদ্ধ হইবেন ; গৃহবাসী হইবেন না, নিশ্চিত ইনি প্রব্রজ্যা তেজ ধারণ করিবেন ও লোকহিত প্রচার করিবেন ।”

✓ রামদাস দেন প্রণীত বুদ্ধদেব ৩৯৪৩ পৃষ্ঠা দেখুন ।

“দূর ভবিষ্যৎ কথা কে পারে জানিতে কবে,
মানবের জ্ঞানের অতীত ।

“কিন্তু “বোধিসত্ত্ব” নাম এ শিশুর ভালে যেন
হেরি আমি রয়েছে অঙ্কিত ॥”

নীরবি মুহূর্ত্ত ঋষি সম্বোধিয়া শিষ্যগণে
কহিলেন, “শুন বৎসগণ !

“দিবা অবসান এবে রাজ-অতিথিরে লয়ে
যাও সবে করহ সেবন ॥

“ক্লান্ত পথশ্রমে সবে, সেবিবে যতন করি,
যথাযোগ্য দিবে পানাহার ।

“রহিবে ছায়ার সম, • যার যথা অভিরুচি
সেইরূপ করিবে সৎকার ॥”

প্রণমিয়া ঋষিগণে রাজা শুদ্ধোদন তবে
ফিরিলেন আপন শিবিরে ।

সন্ধ্যা সমাগত হেরি তপোবন-দেবালয়ে
ভেরী-ধ্বনি উঠিল গম্ভীরে ॥

ঋষির কুমারী যত উচ্চে শঙ্খধ্বনি করি
আগুবাড়ি লইলা সন্ধ্যায় ।

ধূপ, গুগ্‌গুলের গন্ধ আমোদিল বনস্থল,
ধীরে নিশা নামিল ধরায় ॥

একনাথ স্বামী ।

[একনাথ স্বামী মহারাষ্ট্র দেশের এক জন প্রসিদ্ধনামা ধার্মিক পুরুষ । তিনি খৃঃ ১৫৪৮ অব্দ হইতে খৃঃ ১৬১০ অব্দ পর্য্যন্ত বর্তমান ছিলেন । মহারাষ্ট্রীয় জাতির ধর্মশিক্ষার জন্য তিনি সমগ্র রামায়ণ, ভাগবতের একাদশ স্কন্ধ ও ভগবদ্গীতাदि গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন । তাঁহাদিগের আবির্ভাবে ভারতবর্ষ পুণ্যভূমি হইয়াছে, একনাথ স্বামী তাঁহাদিগের অন্ততম । তাঁহার জীবন ভগবদ্ভক্তি ও জীবানুকম্পার উজ্জ্বল দৃষ্টান্তে পরিপূর্ণ । নিম্ন-লিখিত কবিতাটি তাঁহার জীবনের একটা প্রকৃত ঘটনা অবলম্বনে রচিত ।]

অতীত গৌরব-কথা গাহি কল তানে

বহিছেন পুণ্যতোয়া নদী গোদাবরী ;

সুশোভিত উভ তীর প্রাসাদে, উদ্যানে,

তার মাঝে প্রতিষ্ঠান পবিত্র নগরী ॥*

২

ধবল মন্দির-চূড়া শোভে কোথা কূলে,

কোথাও সোপান-শ্রেণী নির্মিত প্রস্তরে,

কোথা গ্রাম তরুরাজী পূর্ণ ফলে, ফুলে

তটিনীর চারুশোভা সম্বর্দ্ধিত করে ॥

* প্রতিষ্ঠান এক সময় মহারাষ্ট্রপতি শালিবাহনের রাজধানী ছিল । ইহা দাক্ষিণাত্যের অন্ততম তীর্থ বলিয়া পরিচিত ।

৩

কলুষ-নাশিনী নদী,—সুধাসম নীর—

পূজেন জাহ্নবী জ্ঞানে দাক্ষিণাত্য-জন ; *

কোথা ক্ষীণ স্রোত, কোথা আবর্ত গভীর,

বিরাজে পুলিন কোথা ব্যাপিয়া ঘোজন ॥

৪

পুণ্যক্ষেত্র প্রতিষ্ঠান শোভে নদী-তীরে,

দেশ দেশান্তর হ'তে তীর্থ-যাত্রীগণ

আসে সেগ, স্নান হেতু গোদাবরী-নীরে,

পূজিতে “পৈঠন-নাথ” + মোক্ষের মদন ॥

৫

প্রতিষ্ঠানে দ্বিজবর ‘একনাথ’ নাম

আছিলেন কোন জন, হ'ল বহু দিন,

জিতেন্দ্রিয়, সত্যবাদী, সর্ব গুণধাম,

সংসারে থাকিয়া বিপ্র ব্রহ্মপদে লীন ॥

* দাক্ষিণাত্যবাসীগণ গোদাবরীকে ভাগীরথীর স্থায় সম্মান ও গঙ্গা নামে অভিহিত করিয়া থাকেন ।

+ প্রতিষ্ঠানের অপর নাম “পৈঠন।” “পৈঠন-নাথ” প্রতিষ্ঠানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বিশেষ ।

৬

পূজা, যোগ, বেদপাঠ, অতিথি-সেবা . .
ছিল নিত্য ব্রত তাঁর, দয়ার-সাগর ;—
স্বামী পুরুষ, বাল বৃদ্ধ, চণ্ডাল ব্রাহ্মণ,
করিতেন যথাযোগ্য সবে সমাদর ॥

৭

একদা বৈশাখ মাসে, মধ্যাহ্ন সময়,
স্বানাস্থিক সমাপিয়া গোদাবরী-নীরে .
ফিরিছেন একনাথ আপন আলয়,
উত্তপ্ত সৈকত-পথে অতি ধীরে ধীরে ॥

৮

সানান্তে ললাট শুভ্র চন্দনে চর্চিত,
পরিধান পট্টবাস, ধৌত-কলেবর,
ব্রত-ধির দেহ, তবু তেজ-উদ্ভাসিত,
ভূতলে উদিত যেন দ্বিতীয় ভাস্কর ॥

৯

হেরিলেন দ্বিজবর, শিশু একজন
কাদিতেছে “মা মা” বলি, অবসন্ন প্রাণ,
তল রেণুর গাথে করিয়া পয়ন ;
।নাহি কেহ অভাগারে প্রবেশিতে হার !

৬

১০

চণ্ডাল বালক সেই জননীর সনে
 প্রভাতে আসিয়াছিল, গোদাবরী কূলে ;
 দুঃখিনী জননী তার কাষ্ঠ অবেষণে
 গিয়াছিল, হতভাগ্যে রাখি তরুশূলে ॥

১১

না হেরি মায়েরে শিশু, ব্যাকুল পরাণ,
 বাহির হইয়াছিল খুঁজিতে মাতায় ;
 কোথায় জননী কিছু না জানে সন্ধান,
 “মা মা” বলি কাঁদি শুধু ভ্রমিয়া বেড়ায় ॥

১২

ক্রমশঃ বাড়িল বেলা, তপন করিণে
 ধরিল সৈকত ক্রমে মূর্তি ভরস্কর ;
 মা পারি চলিতে আর, অবসন্ন মনে,
 পড়িল লুটায় শিশু, ক্লান্ত-কলেবর ॥

১৩

“হট্ ফট্” করে শিশু তপ্ত বালুকায়,
 ক্ষণেক লুটায় পড়ে, দাঁড়ায় আবার ;
 জান করি কত জন সেই পথে যায়,
 মুখ পানে চাহি কেহ নাহি দেখে তার ॥

১৪

কি জানি অশুচি তার ছায়া পরশনে
 স্নান-পূত-দেহ পাছে হয় কলুষিত,
 তাই কেহ, দূরে তারে নিরখি নয়নে,
 যাইছেন অত্র পথে, ভয়ে সঙ্কুচিত ।

১৫

অঙ্গুলি সঙ্কেতে কেহ দেখাইয়া তার
 কহিছেন অন্য জনে, “নীলা বিধাতার,
 না জানি কি হেতু এরা জনমে ধরার,
 মরণে কেন না ঋণে বসুধার ভার ?”

১৬

কেহ বা নিরখি তারে কোপে কম্পমান,
 কহেন কর্কশ ভাবে, লক্ষ্য করি তারে,
 “আর বুঝি হতভাগা ! মিলিল না স্থান,
 মরিতে আসিলি তাই পথের মাঝারে ?”

১৭

অগ্রসরি একনাথ মধুর বচনে,
 কহিলেন সঘোষিয়া চণ্ডাল-কুমারে,
 “উঠ বৎস, ভয় নাই, এস মোর সনে,
 কাঁদিত না, মাঝে পুনঃ পাবে দেখিবারে ॥”

১৮

অবসন্ন-তনু শিশু, কি দিবে উত্তর ?
 ঘন উষ্ণ শ্বাস মাত্র করে নিশ্বেপণ ;
 আঁখি যুগে অশ্রুধারা করে দরদর,
 জিহ্বা প্রসারিয়া করে পিপাসা জ্ঞাপন ॥

১৯

মূহূর্ত্ত চিন্তিয়া বিপ্র, অতি সযতনে,
 বালকে ভুলিলা কোড়ে প্রসারিয়া কর ;
 নয়নের ধারা তার মুছিয়া বসনে
 হইলেন গৃহপানে পুনঃ অগ্রসর ॥

২০

পরশি সে স্নিগ্ধতনু দেহ প্লাবিত,
 বাহু যুগে বেষ্টি শিশু ধরিল তাঁহার ;
 আনন্দে বিহ্বল অঙ্গ, আঁখি নিম্নলিত,
 দূরে গেল তাপ, তার জুড়াইল কার ।

২১

মল-ক্রেদ-পূর্ণ শিশু, তবুও তাহারে
 কোড়ে তুলি একনাথ, তনু রোমাঞ্চিত,
 হেরিলেন চণ্ডালিনী আশিছে অদূরে,
 অশ্রুক্ষেপে দুঃখিনীর হৃদয় প্রারিত ॥

२२

অস্পৃশ্য চণ্ডাল-শিশু ক্রোড়দেশে তাঁর ।

নুটাইয়া পড়ি ভূমে করে নমস্কার ॥

100

ছুটে মাতৃকোড়ে শিশু বাহু প্রসারিয়া,

কে অধিক সুখী, সবে দেখ বিচারিয়া ॥

6. _____

ছুটেছে কনক রথ;

ঘুরে চক্রে মধনে ঘর্ষর ।

রক্ষরাজ-কেতু উড়ে,

হেরি ডব্লে নম্বে বনচর ॥

वनवासी जीवजगत्

সমগ্রমে বঙ্গদিকের খায়া।

নিখাসে উড়াসে ধূলি, দীর্ঘ শুণ্ড উর্ধ্বে তুলি,

গজরাজ বক্রদৃষ্টে চায় ॥

আরণ্য মহিষগণ শৃঙ্গ করি আশ্ফালন

নিরথয়ে আরক্ত নয়নে ।

ভল্লুক বিবরে ছুটে, কপি তরু-শাখে উঠে,

মৃগ-যুথ ধায় উল্লম্বনে ॥

চকিত বিহঙ্গ সব তুলে উচ্চ কলরব,

কেকারবে উড়ে শিখিগণ ।

শূল্য অন্তরালে থাকি, শশক স্তিমিত-অঁধি,

ভয়-ভীত করে নিরীক্ষণ ॥

অন্ধকার শাখা'পরে বসিয়া, বিরাগ ভরে,

পেচক কর্কশ তুলে নাদ ।

আন্দোলিত তরুশাখে ঝাঁ ঝাঁ দ্বিগুণিত ডাকে,

ঋষিগণ গণেন প্রমাদ ॥

ফেন-সমাবৃত কায় বাজিদল বেগে ধায়,

চক্রাঘাতে বাহিরে অনল ।

শিলাধণ্ড বিচূর্ণিত, লতাশূল্য নিষ্পেষিত

বিলোড়িত হয় বনস্থল ॥

বর্ণ জিনি জলধর সুবিশাল কলেবর

স্বথ'পরে রাজা দশানন ।

পদভলে বিনুষ্টিতা অশ্রুমুখী কম্পাবিতা,
সীতাদেবী করেন ক্রন্দন ॥

কানন-নিবাসিগণে কহেন করুণ স্বনে,—
“কেবা আছ এস একবার ।

“অসহায় পেয়ে মোরে হরিছে রাক্ষস চোরে,
শান্তি দিয়া কর গো উদ্ধার ॥

“রঘুরাজ-বধু আমি, রামচন্দ্র মোর স্বামী,
সীতা নাম, জনক-নন্দিনী ।

“আজ অশরণা-প্রায় হরি মোরে লয়ে যাব,
এ পামর হেরি একাকিনী ॥

“কোদণ্ড টঙ্কারে য়াঁর চমকয়ে পারাবার,
পর্বত-বিদারী য়াঁর শর ।

“আমি সে রামের নারী, হরে এই পাপাচারী
ছদ্মবেশী রাক্ষস তঙ্কর ॥

“কোথা বন-দেবগণ ! দেহ আসি দরশন,
এ সঙ্কটে কর মোরে জ্ঞাপ ।

যথা দেব রঘুপতি যাও তথা শীঘ্রগতি,
অভাগীর বাঁচাও সম্মান ॥

“কহিও, কানন মাঝ একাকিনী পেয়ে আজ
সীতারে হরিছে দশানন ।

"নারী চোর নরোধমে দণ্ডি ভীম পরাক্রমে
 রক্ষ বীর! সীতার জীবন ॥
 "তুমি, দেবী দয়াবতী জগন্মাতঃ! বহুমতি!
 কৃপাময়ী জননী আমার।
 "কোড়ে তব দিয়া স্থান তনয়ার রাখ মান,
 এ বিপদে করগো নিস্তার ॥
 "তুমি, দেব দ্বিধাকর! উদ্দিয়া গগন পূর
 বল কিবা করিছ দর্শন?
 "তব কুলবধু সতী হরিছে এ পাপমতি,
 কেন নাহি করিছ দহন?
 "কোথা দিকপালগণ! ইন্দ্র, চন্দ্র, হতাশন!
 বল সবে কোথা এ সময়?
 "হয়ে নিত্য অবহিতা পূজিয়াছে সবে সীতা,
 তবে তারে কেন নিরদয়?"
 ধায় বেগে রথবর, দেবীর করুণ স্বর
 চক্রে শব্দে হয় নিমগন।
 ঝটিকা গরজে ধবে, কুলদে বিহগী ভবে
 কূজনিলে, কে করে শরণ?
 ঞ্জাইমা নদী, বন, শিলা, শৈল অগণন,
 উদ্ধাবেগে ধায় রথবর।

সহসা শব্দের শব্দ, বনভূমি করি শুক,

উঠে দূর কানন ভিতর ।

অশনি-নির্ঘোষ জিনি কোদণ্ড-টঙ্কার-ধ্বনি

গিরিবর্ত্ত করে আকুলিত ।

চমকিত লঙ্কেশ্বর, কাঁপে রথ-ধর প্রহর,

ব্যজিদল দাঁড়ায় স্তম্ভিত ॥

সবিস্ময়ে রক্ষরাজ দেখেন, নিমেষ মাক,

অবতীর্ণ অগ্রে বীরবর ।

রত্নবেশ পরিধান, করে শূল ধরশান;

গৃধ্র-চূড়া শোভে শির'পর ॥

জরায় শিখিল কায়, তবু শাল-তরুপ্রায়;

বীরদেহ উন্নত, সরল ।

শিরে কাশ পুষ্পাকার শোভে শুভ্র জটাভার;

শ্বেত শ্মশ্রু করে দলমল ॥

জলদ গম্ভীর স্বরে সঘোষিয়া রক্ষোবরে

মহাবীর কহেন বচন ।—

‘চিনি তোরে পাপমতি ! তুই লঙ্কা-অধিপতি;

নারী-চোর পাপিষ্ঠ রাবণ ॥

‘বল আজ ছরাচারি ! হরিয়া কাহার নারী

ছুটেছিস্ তব্বর সন্মান ।

“পূর্ণ তোর পাপভার, দিব প্রতিফল তার,
 আয় পাপি ! ধরু ধরুক্ষাণ ॥

এত বলি বীরবর শরাসনে বুড়ি শর
 ধ্বজ লক্ষ্য করিলা ক্ষেপণ ।

তরুশাখা বথা ঝড়ে ভাসি ভূমিতলে পড়ে,
 ছিন্ন কেতু পড়িল তেমন ॥

হেরি ক্রোধে কম্পমান, তুণ হ’তে তুলি বাণ
 কহিলেন রাজা লক্ষ্মণর ।

“বুদ্ধ সাধ কার সনে, চেন নাহি দশাননে ?
 এত দর্প, রে বৃদ্ধ বর্ষর !

“ভিক্ষা তোরে দিহু প্রাণ, যা চলি আপন স্থান,
 রণে তোর নাহি প্রয়োজন ।

“বুদ্ধকালে কেন আর দিবি, মৃত ! উপহার
 শিবাদলে শরীর আপন ?

“তোরে সংহারিয়া রণে প্রীতি না পাইব মনে,
 কলঙ্কিত হবে মাত্র শর ।

“ইহু, যম ডরে যায় সমরে ডাকিছ তার,
 হেন বুদ্ধি কে দিল পামর ?”

তুনি বীর ক্রোধভরে কান্দুক তুলিয়া করে
 মহাবেগে নিক্ষেপিলা বাণ ।

নিরখিয়া রক্ষপতি, ধনু লয়ে শীঘ্রগতি,
কাটিলেন করি খান খান ॥

উভয়ে বাজিল রণ, ভয়ে স্তব্ধ জীবগণ,
জ্যা-নির্বোধে পূর্ণ বনস্থল ।

ঘন সিংহনাদ উঠে, উদ্ধা সম শর ছুটে,
প্রতিঘাতে বাহিরে অনল ॥

ঘুরে ধনু চক্রাকার, পড়ে বাণ অনিবার,
কি অপূর্ব কোশল দৌহার !

কখন পরশে তুণ কখন আকর্ষে শুণ
নিরথয়ে হেন সাধ্য কার ?

রথ'পরে লঙ্কেশ্বর, ভূমিতে সে বীরবর,
অসম সময় হুই জনে ।

তবু বীর নহে নূন, লঙ্কেশের ধনুগুণ
কাটিলেন তীক্ষ্ণ প্রহরণে ॥

শরাঘাতে জর জর শোণিতাক্ত কলেবর,
দশানন না পারি সহিতে ।

বীরে বধিবার তরে অসি, চর্ম্ম লরে করে
লক্ষ দিয়া পড়িলা মহীতে ॥

থড়ো থড়ো বাধে রণ, ঘন শব্দ বন্ বন্
ঘুরে অসি বিজলী যেমন ।

“মরণে না করি ভয়, জন্মে মৃত্যু স্থনিশ্চয়,
হেন মৃত্যু কোন্ বীর ডরে ॥

“কিন্তু শোন্ হুঁরাচার ! না করিস্ অহঙ্কার,
মৃত্যু তোঁর নহে দূরে আর ।

“পাপে তোঁর রক্ষবংশ সমূলে হইবে ধ্বংশ
স্বর্ণলঙ্কা হবে ছারখার ॥

“সতীর নয়ন বারি কালানল শেষ ধরি
পুরী তোঁর দহিবে নিশ্চয় ।

“পূর্ণ মোর মনস্কাম যাইব অমর ধাম,
পাপ রক্ষ ! কি দেখাস্ ভয় ?”

এত বলি মহাবীর নীরবে রহিলা স্থির,
সীতাদেবী করেন ক্রন্দন ।

দর্পে পুনঃ চড়ি রথে দৃশানন বনপথে
চালাইলা আপন শূন্যন ॥

ধন্ত তুমি গুণধর, হে জটায়ো, বীরবর !
কবি আজ বন্দিছে তোমায় ।

রক্ষিতে সতীর মান বিসর্জন করি প্রাণ,
কীর্তি তুমি রাখিলে ধরায় ॥

দধীচের তনুত্যাগ ।

মহাভারতীয় দধীচ-উপাখ্যান অবলম্বনে নাট্যকাারে লিপিত ।

মূলের সহিত অনেক স্থলে ইহার পার্থক্য লক্ষিত হইবে ।

মহর্ষি দধীচের আশ্রম ।

(সন্ধ্যাকাল, মহর্ষি দধীচের প্রবেশ ।)

মহর্ষি দধীচ । দিবস হইয়া এল শেষ,
আসিতেছে সন্ধ্যার তিমির ;
দিনমণি অই ধীরে ধীরে,
ডুবিছেন জাহ্নবীর জলে ।
সারাদিন বিহরিয়া স্নুখে,
পাখীগণ ফিরিছে কুলায়ে
ভপোবনে ধেনু-বৎসদল
ফিরিতেছে মস্থর গমনে ।
নিশাচর প্রাণিগণ যত
অভ্যর্থিয়া লইছে সন্ধ্যার ।

(কণকাল চিন্তা করিয়া)

আজ এই সন্ধ্যাযোগে মম
মর্ত্যবাস হবে অবসান ;

স্বদেশের কল্যাণ-সাধনে
 ক্ষণস্থায়ী দেহ সমর্পিয়া,
 নর-জন্ম হইবে সার্থক ।
 এত দিন কায়, মন ধরি
 যেই ব্রত করিছ সাধন,
 আজ তাহা হবে উদ্ঘাপিত ;
 মাতৃগম মাতৃভূমি পদে
 দেহ মোর করিয়া প্রদান,
 পূর্ণ হবে হৃদয়ের সাধ ।
 কি আনন্দ ! কি আনন্দ ! আজ ।

(ক্ষণকাল বিলম্বে,)

বিশ্বনাথ ! শত ধন্য তুমি,
 ধন্য আজি করিলে আমারে ;
 দীন আমি, কিছু নাহি মোর
 জননীরে দিতে উপহার ;
 তাই বুঝি নিজ কৃপাশুণে
 দেহ মোর করিয়া গ্রহণ,
 মর জীব অমর করিলে ।
 কৃপাসিন্ধো ! কত কৃপা তব ।

নাহি আর বিলম্ব অধিক,

তত্তক্ষণ সমাগত প্রায় ।

কোথা এবে শিষ্যগণ মোর

কি করিছে ? শিশু শাতাতপ

বড় ব্যথা পাবে মোর তরে ।

হতভাগ্য পিতৃমাতৃহীন,

পড়েছিল ত্রিবেণীর তটে.

যত্ন করি কুড়াইয়া তারে,

মাতৃস্নেহে করেছি পালন ।

ক্ষণমাত্র না দেখিলে মোরে

কঁাদে শিশু ; সমাধিতে যবে

বসি আমি, থাকে দাঁড়াইয়া ।

দাবদগ্ধ শালতরু সম,

শুষ্ক আমি, চির বনচারী,

কিন্তু তবু তার কথা যদি

জারি মনে, ব্যথা পায় প্রাণ ।

আহা ! শিশু যাবে কায় কাছে ?

পানাহার ত্যজিবে বালক,

বুঝে যদি, ধ্যান অলসকার

শেব ধ্যান হইবে আমার ।

কিস্ত মোর কি কাজ চিন্তায় ?

মাতৃহীন বিহঙ্গ-শাবকে,

বৃথ-ভ্রষ্ট কুরঙ্গ-শিশুরে,

যেই দেব করেন পালন,

কোলে তিনি ল'বেন বালকে ।

জানি আমি শাণ্ডিল্য স্মৃতি,

ভ্রাতৃ-স্নেহে পালিবে তাহারে ॥

(নেপথ্যে শঙ্খধ্বনি ও বেদপাঠ শব্দ)

শাণ্ডিল্য, শাতাতপ ও পোল প্রভৃতি মহর্ষির

শিষ্যগণের সন্ধ্যাবন্দনা করিতে করিতে

প্রবেশ ও মহর্ষিকে সাক্ষাৎ

প্রণাম ।

মহর্ষি দধীচ (শিষ্যগণের প্রতি)

বৎসগণ ! দিব্য অবসান,

অস্তাচলে ডুবিছেন রবি ;

জীবনের দিবস আমার

এইরূপ এসেছে কুরারে ॥

এস তবে, এস সবে মিলি

কয় মোরে আলিঙ্গন দান ;

পৃথিবীর শেব দেখা আজ ।

(একে একে শিষ্যগণকে আলিঙ্গন ।)

শাণ্ডিল্য । গুরুদেব, তব প্রীচরণে

শত শত আছে অপরাধ,

ক্ষমা দেন, করিবেন সবে ;

এই ভিক্ষা জন জন্মান্তরে,

গুরুরূপে লাভি বেন তোমা ।

(শাণ্ডিল্যের অশ্রু বিমোচন ।)

বর্দ্ধি দর্শীচ । (শাণ্ডিল্যের প্রতি)

রোদনের এ নছে সময়,

আজ মোর আনন্দের দিন ;

হাসিমুখে এস দরে হেথা,

হাসিমুখে করি আলিঙ্গন,

দেহ মোরে বিদায় সকলে ॥

এত দিন উপদেশে শুধু

শিক্ষা, বৎস ! করেছি প্রদান ;

দয়াময় কৃপা করি মোরে

দিরাছেন অবসর আজ,

দিব শিক্ষা দৃষ্টান্ত প্রকাশে ;

এই শিক্ষা রাখিও স্মরণে ।

(পৌলের প্রতি)

বৎস পৌল ! দেব দিবাকর

হের অই অন্তাচলগামী ;

মাহ্ম্য-অর্থ্য কর আজি দান ।

(পৌল কর্তৃক সূর্য্যদেবকে অর্থ্য প্রদান ।)

(শাণ্ডিল্যের প্রতি)

তুন বৎস, শাণ্ডিল্য স্মৃতি !

বড় মনে ছিল অভিলাষ,

ভক্তি-সূত্র করিব প্রচার ;

কিন্তু হের, বিধির বিধানে

সে বাসনা না হ'ল পূরণ ।

তুমি বৎস, আদেশে আমার

ভক্তি সূত্র প্রচারিও ভবে । *

ভাপদঙ্ক নরনারীগণ

যেন তাহে অমৃতের ধারা

পান করি জুড়ায় পরাণ ॥

(শাণ্ডিল্যের মস্তকে হস্তার্পণ করিয়া)

* মহর্ষি শাণ্ডিল্য প্রণীত ভক্তি-সূত্র ।

জ্যেষ্ঠ তুমি, আশ্রমের ভার
করে তব করিহু প্রদান ।
হোম-অগ্নি নিত্য অবহিতে,
হবির্দানে করিও বর্দ্ধন ।
যেন বৎস, এ আশ্রম হ'তে
ক্ষুধাতুর না ফিরে অতিথি ।
“মধুকীরা” অচির-প্রসূতা,
বৎসে তার পালিও যতনে ॥

(পৌলের মস্তকে হস্তার্পণ করিয়া)

বৎস পৌল ! নিজ করে আমি
রোপিয়াছি এ অশ্বখ তরু,
যত্নে তুমি করিও রক্ষণ,
জলাভাবে না শুকায় যেন ।
দেবরূপী এই তরুবর,
ছায়া, ফল করিয়া প্রদান,
জগতের করে উপকার ॥

পৌল ।—(মস্তক অবনত করিয়া)

যথা সাধ্য পালিব আদেশ ।

মহর্ষি—(শাণ্ডিল্যের হস্তে শাতাতপের হস্ত প্রদান করিয়া)

শিশুমতি শাতাতপ এই,
মুনিব্রত শিখে নাই আজও,
ভ্রাতৃস্নেহে পালিবে ইহারে ।

শাতাতপ । কোথা তুমি যাবে তাত ?—

দ্বীচ—(শাতাতপকে ক্রোড়ে করিয়া)

অই বৎস ! অই দূর দেশে ।

শাতাতপ । আমি সঙ্গে যাব ।

দ্বীচ । না না বৎস, হুর্গম সে দেশ,

শিশু তুমি পারিবে না যেতে ।

শাতাতপ । কোলে তুমি নিও মোরে, এই যে সে দিন
কাঁটা ছুটে ছিল পায়, কোলে নিলে তুমি;
হাত ধরে ধীরে ধীরে যাব তব সাথে ।

(শাতাতপকে ক্রোড় হইতে নামাইয়া)

দ্বীচ । বুঝিলাম, মানবের প্রাণ

শিশু তরে কেন কাঁদে এত ।

কি অমৃত ঢালে যেন হৃদে

বালকের মধুর কথায় ।

কিন্তু আর বৃথা রাক্য ব্যয়ে

কাজ নাই, বসি ধ্যান-যোগে ;

নিমেষেতে হইবেক শেষ,

সংসারের এ মোহ-বন্ধন ।

গৃহমুখ প্রবাসীর প্রায়,

প্রাণ মম হ'তেছে ব্যাকুল

প্রবেশিতে সেই পুণ্য-লোকে ।

কি আনন্দ উথলিছে হৃদে,

ছায়াসম ভাসিছে নয়নে,

নিত্যানন্দ, নিত্য জ্যোতির্শর

যেন কোন অপূর্ণ প্রদেশ !

মৃত্যু যদি মধুমাখা হেন,

নাহি জানি কেন জীবগণ

মৃত্যুভয় করে তবে এত ?

(ইন্দ্রাদি দেবগণের প্রবেশ ।)

ইন্দ্র— মহর্ষির বন্দিতে চরণ,

আসিয়াছি আমরা সকলে ।

স্বরপুরে উঠিয়াছে আজ,

“জয়, জয়,” “জয়, জয়” ধ্বনি ।

মধীচ—

স্বরগণ ! হউক কল্যাণ ;

শুভক্ষণ সমাগত প্রায়,

বসি আমি মহাধ্যান ধরি ।

চাহ তবে বিধাতার পাশে,

স্তম্ভ গতি হয় যেন নোর ।

(বন্ধাসন, কৃতাজলি মহর্ষির প্রার্থনা)

জয় দেব, ব্রহ্ম সনাতন !

আত্মারাম, করুণাসাগর !

প্রাণ মোর করিয়া গ্রহণ,

জগতের কর উপকার ।

গাপরূপী অনুর হইতে

এ বিশ্বের কর পরিভ্রাণ ;

হিংসা, ঘেব, যাক চলি দূরে,

হ'ক ধরা স্বরগ সমান ।

ভব কার্য্য করিতে সাধন,

যাহা কিছু দিয়াছিলে, নাথ !

আজ সব লহ কিরাইয়া,

দীনে শুধু পদে দিও স্থান ।

জীবনের প্রতি পলে পলে

করিয়াছি যত অপরাধ,

আজ এই অন্তিম সময়ে,

চাহি ভিক্ষা, ক্ষমিও সে সব ।

ইহলোকে ছিলে তুমি প্রভু,

পরলোকে তুমিই শরণ,
এস, এস, এস প্রভো ! প্রাণে,
আজ ধন্য সার্থক জীবন ।

(মহর্ষির ব্রহ্মরক্ষুভেদ ও মৃত্যু ।)

মহারাজী—ভিক্টোরিয়ার স্বপ্ন ।

ভারতের দুর্ভিক্ষ ও মহামারীর সংবাদ শ্রবণ করিয়া করুণ-
হৃদয়া মহারাজী তন্নিসারণার্থ ভারত-সচিবকে যে আদেশ প্রদান
করিয়াছিলেন এবং ভারতবাসীদিগের অবস্থার সহানুভূতি প্রকাশ করিয়া
শ্রীযুক্ত বড়লাট বাহাদুরকে স্বহস্তে যে সকল পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা
উপলব্ধ করিয়া নিম্নলিখিত কবিতাটি রচিত হইয়াছে । *

* ভারতবাসীদিগের অবস্থার মহারাজীর সহানুভূতি সম্বন্ধে সংবাদ
পত্রে এইরূপ প্রকাশিত হইয়াছিল:—

“The Viceroy also said, he had received many letters from the Queen-Empress written with her own hand which he could only describe as overflowing with sympathy. It was Her Majesty's command, he should miss no chance of declaring in public the distress and grief which had been caused to her by the suffering of her Indian subjects.”

১

নিশার তৃতীয় ঘাম হয়েছে অতীত ;
পাণ্ডুবর্ণ কলেবর,
ডুবিছেন শশধর ;
হইতেছে উষানিল ধীরে প্রবাহিত ॥

২

ভেদি কুহেলিকা রাশি, ম্লান শশি-কর
পড়েছে প্রাসাদ-শিরে,
পড়েছে তটিনী-নীরে ;
স্বপ্ন লগুন কিবা শোভিছে স্নন্দর !

৩

বিরাক্ত রাজ-সৌধ টেমসের তটে ;
মিলি নীলাধর গায়
শশি করে শোভা পায়,
বৈজয়ন্ত-ধাম যেন আঁকা চিত্রপটে ॥

৪

শোভিছে সে সৌধ মাঝে কক্ষ স্নশোভন ;
স্বিচ্ছালোকে আলোকিত,
পুষ্পগন্ধে সুবাসিত,
দর্পণে, আসনে, চিত্রে নয়ন-রঞ্জন ॥

৫

নিজিতা ভারতেশ্বরী আপন শয্যায় ;
 স্তব্ধ রাজ-নিকেতন,
 অশ্রু পরিজনগণ,
 নন্দ সহচরী পাশে অঘোরে ঘুমায় ॥

৬

নিশা অবসান ক্রমে, উষার কিরণ
 ফুটে পূর্বাচল-ভালে,
 মহারাজী হেনকালে
 দেখিলেন নিজাবেশে অদ্ভুত স্বপন ॥

৭

আলোক পরিধি মাঝে কমল-আসনা
 অপূর্ব রমণী মূর্তি
 সম্মুখে পাইছে স্ফুর্তি,
 কিরণ মুকুট শিরে পূর্ণ চন্দ্রাননা ॥

৮

শোভিছে দক্ষিণ করে ফুল শতদল ;
 অতঙ্গী-কুমুম শ্রামা,
 মুক্তকেশী অভিরামা,
 নিম্নি কোকনদ-কান্তি চরণ যুগল ॥

৯

মাতৃ-ভাব পরিব্যক্ত বদন মণ্ডলে ;
দয়া, মাস্তা, মধুরতা
সে আননে বিরাজিতা,
কমলনয়ন দুটি সিন্ধু অশ্রুজলে ॥

১০

কহিলেন দেবী বীণা-বিনিন্দিত স্বরে—
“গুন বৎসে, ভিক্টোরিয়া !
নাম তব উচ্চারিয়া,
ভারত-সন্তানগণ ডাকিছে কাতরে ॥

১১

“দেখ চেয়ে, অভাগারা আছে কি দশায় ;
“হা অন্ন ! হা অন্ন !” বলি
কাঁদে অই শিশুগুলি,
ব্যাকুলা জননী, হের লুটায় ধরায় ॥

১২

“বারেক নয়নে বৎসে ! কর দরশন,
বুড়ু কুকুর সনে
ধায় নর-নারীগণে,
পাত্র শেষ অন্নতরে করে ঘোর রণ ॥

১৩

“মানব কি প্রেত এরা, দেখ ভাবি রাগি !
নগ্ন-দেহ, কৃষ্ণকেশ,
শিরা-অস্থি-অবশেষ,
আম-মাংসে, তরু-ত্বকে তোষে মহাপ্রাণী ॥

১৪

“হের, অশ্রু দিকে কিবা দৃশ্য বিভীষণ !
বদন ব্যাদান করি,
মহামারী ভয়ঙ্করী,
ছুটেছে ভারত-সুতে করিতে চর্ষণ ॥

১৫

“কাঁদে নরনারী যত শিরে কর হানি ;
অকালে মরেছে পতি,
কাঁদে স্রিয়মাণা সতী,
হারারে নয়নতারা কাঁদেন জননী ॥

১৬

“জনশূন্য রাজপথ, নাহি কোলাহল ;
চারিদিকে হা ছতাস
মর্ষদাহ, দীর্ঘশ্বাস ;—
নয়ন-আসারে স্রোত বহিছে কেবল !

১৭

“না জানে ভারত-স্মৃত কি হবে উপায়,—
না জানে কি মহাপাপে,
কোন্ দেবতার শাপে
পড়েছে তাহারা আজ এ হেন দশায় !”

১৮

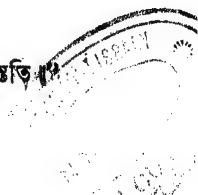
“কোথা যাবে তারা, বৎসে ! তুমি না রাখিলে ?
রাজ্ঞীরূপে জগদ্ধাত্রী
ধরাতলে অধিষ্ঠাত্রী,
জানে তারা, ডাকে তাই ভাসি অশ্রুজলে ॥

১৯

“সুমায়েনা তবে, বৎসে ! সুমায়েনা আর,
ভারত-সন্তানগণ
জুড় কণ্ঠে আবাহন
করে তোমা, “ভয় নাই” বল একবার !

২০

“নারী তুমি, রাজ্ঞী তুমি, তুমি পূত্রবতী ;
কি ক’ব অধিক তবে,
দেখাও, দেখাও সবে,
মাতৃহীন নহে যত ভারত-সন্ততি ॥”



২১

অবীর রাজ্যের প্রাণ, ভাঙ্গিল যুগল ;
ভাদাইয়া অশ্রুজলে
সে প্রতিমা গেল চলে,
সৌদামিনী যেন মেখে হন মিনগন ॥

২২

দেখিলেন মহারাজী তপন কিরণ
জালরসে প্রবেশিয়া,
গৃহসজা আরঞ্জিয়া,
প্রাচীর-লবিত চিত্র কবিছে শোভন ॥

২৩

আলবার্ট-চিত্র তাহে শোভ নিরমল ;
তেমনই সমেহ দৃষ্টি
করিছে পীযুষ বৃত্তি;
কিন্তু সে নরন আলি বিগুণ উজ্জল ॥

২৪

চকিতা, সম্ভ্রান্তা রাজী, মুড়ি হুটী কর,
উজ্জনেত্রে ভগবানে
কহেন কাতর প্রাণে,
পবিত্র করুণা আন করুণা মাগর !

২৫

“দেখিব ভারতভূখ বায় কি না যায়,
 ঘুচাব এ হাহাকার,
 মুছাব এ আঁখি ধার,
 সর্বশক্তিমন? বল দেহ অবলায়”

২৬

নহে এ অনীক স্বপ্ন, দেশবাসিগণ !
 সত্যই ভারতনাতা,
 স্বপ্নে হয়ে আবিলুতা,
 বলেছেন আনাদের ভূখ বিবরণ ॥

২৭

সত্যই “মাইভঃ” রব বলেছেন রাণী,
 তাই দেশ দেশান্তরে,
 নরনারী কণ্ঠস্বরে,
 “মাইভঃ” “মাইভঃ” আত্ম উঠে প্রতিধ্বনি ॥*

* ভারতের দুর্ভিক্ষ নিবারণার্থে দেশে দেশে যে অর্থ সংগ্রহ হইয়াছে, মহারাজীর করুণাই তাহার মূলে বর্তমান। দুর্ভিক্ষ ও মহানারী হমনার্থ, মহারাজীর ও রাজপুরুষদিগের চেষ্টা ভারতবাসিগণ চিরদিন কৃতজ্ঞ চিত্তে স্মরণ করিবেন।

ধ্রুবের তপস্যা ।

[সুপ্রচলিত ধ্রুবোপাখ্যান অবলম্বনে রচিত । মূলের সহিত কোন কোন বিষয়ে ইহার ঐক্য নাই ।]

গভীর আঁধারে মগনা বসুধা,
স্তিমিত কানন তল ।

বিকট চীৎকারে আকুলিয়া বন
ফিরিছে স্বাপদ দল ॥

উজ্জলি আঁধার থড়োত নিচয়
জ্বলিতেছে তরু পরে ।

অবিরাম কণ্ঠে, মিলি ঝিল্লী-কুল
ঝিঝিঁ ঝিঝিঁ রব করে ॥

ধাকিয়া ধাকিয়া, নিশা-সমীরণ
ছাড়ে শ্বাস স্নগভীর ।

তরু পত্র হ'তে টপ্, টাপ্, টপ্,
ঝরিছে শিশির-নীর ॥

এ হেন সময় বনস্পতি-মূলে
বসিয়া অজিনাসনে ।

রাল-যোগী এক হোম-কুণ্ড জ্বলি
রগন গভীর ধ্যানে ॥

নবীন নীরদ উদিলে আকাশে,
 ঘোড় করি ছুটি কর ।

কহিত বালক, “তৃষাকুল আমি
 এস শ্রাম জলধর ॥”

কুহরিলে পিক, সজল নয়নে
 কহিত বালক তায় ।

“কেন লুকাইয়া বাজাইছ বাঁশী,
 কাছে এস শ্রামরায় ॥”

তুলি বন-ফুল গাঁথিয়া মালিকা
 বক্ষ অর্জি অশ্রুজলে ।

কহিত বালক “এস বনমাণি
 পরাইব তব গলে ॥”

বনের হরিণী বেড়াইলে ছুটি,
 শুকপত্র মর মরি ।

চমকিয়া শিশু জিজ্ঞাসিত তারে,
 “এলে কি দয়াল হরি ?”

কভু ভাবাবেশে তরুলতাগণে
 বাহু ছুটি প্রসারিয়া ।

বাধিত বালক “হরি হরি” বলি,
 প্রেম-আলিঙ্গন দিয়া ॥

হাসিত, কাঁদিত, নাচিত, গাইত
কভু বা উন্মত্ত প্রায় ।

প্রেমে রোমাঞ্চিত, মূর্ছিত হইয়া
লুটাইত কভু, হায় !

নিরখি তাহারে তপোধন যত
ভাবিতেন মনে মনে ।

হরিপ্রেম বুঝি মূর্তিমান রূপে
অবতীর্ণ তপোবনে ॥

বনচর যত সে শাস্ত মুরতি
নিরখিয়া তরুতলে ।

কি জানি কি ভাবে, শির নোয়াইয়া,
দূরেতে বাহিত চলে ॥

ফুরাইল নিশা, উষার কিরণ
ফুটিল পূরবাকাশে ।

ভাঙ্গিল ধেয়ান, করঘোড়ে শিশু
কহে গদ গদ ভাষে ॥

“জননী আমারে বলেছেন হরি,
তুমি বড় দয়াময় ।

“একা এ বিজনে এত কাঁদি আমি,
দয়া কি গো নাহি হয় ?

“ল’বে বলি তুমি আনি বনফল,

কই, হরি ! কই এলে ?

“নিতি গাঁথি মালা, যায় শুকাইয়া,

কই, হরি ! পর গলে ?

“শুনি শিখিপাখা ভালবাস তুমি,

আনি তাই কুড়াইয়া ।

“আনি মৃগমদ, কই দাও দেখা,

দিতে সাধ মাখাইয়া ॥

“শিশু বলি আমি, মোর প্রতি হরি

দয়া যদি নাহি হয় ।

“কোন্ দোষে দোষী জননী আমার,

পদে তব দয়াময় ?

“দিবস যামিনী কাঁদেন যে মাতা,

লয়ে হরি তব নাম ।

“তোমা বিনা আর কে আছে মোদের,

কেন তবে এত বায় ?

“দেখিব কেমন নাহি দিয়া দেখা

থাকিবারে পার তুমি ।

“দেখি কত দিন চাহ কাঁদাইতে,

ছাড়িব না তোমা আমি ॥”

এত বলি শিশু বসিল ধোয়ানে,

মুদি পুনঃ হু'নয়ন ।

“ৰুণু, ৰুণু” ধ্বনি উঠিল সহসা,

পূৰ্ণ কৰি তপোবন ॥

শত চন্দ্ৰ জিনি মধুৰ কিম্বণে

ভৱিল কানন তল ।

কোটি পাৰিজাত যেন ফুটি আজি,

আমোদিল বনস্থল ॥

মুগ্ধ বনবাসী সূধ্যস্ৰোতে সবে

হ'ল যেন নিমগন ।

ভূষিতে ভকতে তাজিয়া গোলোক,

অবতীৰ্ণ নাৰায়ণ ॥

কি অমৃত-স্ৰোত ঋবেৰ অন্তরে

পশিল, হৱিল জ্ঞান !

নাহি জানে শিশু স্পৃষ্ট, কি জাপ্তত,

জীৱিত, কি গন্ত-প্ৰাণ ॥

“আসিয়াছি আমি,” মধুৰ বচনে

কহিলেন নাৰায়ণ ।

“পেলে কত ক্লেশ, পূৰ্ণ আজি আশা,

মেল বৎস হু'নয়ন ॥”

চমকিত ধ্রুব জাগ্রত-স্বপনে
নিরথয়ে অঁাখি মেলি ।

ভুবনমোহন রূপে দাঁড়াইয়া
সম্মুখেতে বনমালী ॥

শিখিপুচ্ছ শিরে. গলে গুঞ্জমালা,
মধুর মুরলী করে ।

অঙ্গে পীত-ধড়া ঝলসিছে, যেন
সৌদামিনী জলধরে ॥

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা, মৃগমদ-লেখা
শ্রীঅঙ্গে শোভিত হায় !

চরণ সরোজ, মকরন্দ লোভে
গুঞ্জরিয়া অলি ধায় ॥

বিমোহিত ধ্রুব, কভু মেলে অঁাখি,
কভু রাখে বিমুদিয়া ।

অন্তরে বাহিরে সেই শ্রামরূপ
দেখে শিশু মিলাইয়া ॥

ভেবেছিল ধ্রুব দেখা দিলে হরি
কত কি কহিবে তাঁয় ।

কি বলিবে এবে না পারে বুঝিতে,
লুটাইয়া পড়ে পায় ॥

সিদ্ধ সনে আজ মিলিত হইয়া
 তটিনী পাইল লয় ।
 কি ভাব দৌহার, কে পারে বর্ণিতে,
 গাও সবে “জয় জয়” ॥

চিত্র-দর্শন ।

সম্মুখে ভারতবর্ষের মানচিত্র প্রসারিত ।
 শিক্ষক ও ছাত্র ।

শিক্ষক । দেখ বৎস ! সম্মুখেতে প্রসারিত তব
 ভারতের মানচিত্র ; আমা সবাংকার
 পুণ্য জন্মভূমি এই, মাতৃস্তন্থে যথা,
 এ দেশের ফলে, জলে পালিত আমরা ;
 কর প্রণিপাত, তুমি কর প্রণিপাত ।

ছাত্র । (প্রণামানন্তর) ওই যে চিত্রের শিরে ঘন মসী-রেখা
 পূর্ব পশ্চিম ব্যাপী রয়েছে অঙ্কিত,
 কি নাম উহার, দেব ! বলুন আমারে ।

শিক্ষক । নহে তুচ্ছ মসীরেখা ; অই হিমাচল,
 ভারতের পিতৃরূপী । জনক যেমন

মেঘ-দানে তনয়ারে পালেন আদরে,
 তেমতি এ হিমাচল হুহিতা ভারতে,
 জাহ্নবী, যমুনা-রূপা মেঘধারা দানে,
 পালিছেন সম্বতনে । এই হিমাচল
 ভারতের তপঃক্ষেত্র ; কত সাধুজন,
 বিরচি আশ্রম হেথা, পূজি ইষ্টদেবে
 লভিলা অভীষ্ট বর । সম্মুখেতে তব,
 বিজয়-মুকুট সম এ অদ্রির শিরে,
 শোভে অই গৌরী-শৃঙ্গ ; শুনেছি পুরাণে,
 আপনি পার্বতী, সেথা, মহাতপ করি,
 তুষিলেন বিশ্বনাথে । দেখ বামদিকে
 অই বদরিকাশ্রম ; মহামুনি ব্যাস
 বসি বে আশ্রম মাঝে রচিলা পুলকে
 অমর ভারত-কথা । অবিদূরে তার
 শোভিছে কেদারনাথ ; আচার্য্য শঙ্কর,
 জীবনের মহাত্রত করি উদ্ঘাপন,
 লভিলা সমাধি যথা । এই হিমাচল,
 সাধু পদ রেণু বক্ষে ধরি যুগ যুগ,
 হইয়াছে পুণ্যভূমি ;—কর নমস্কার ॥

ছাত্র । (নমস্কারান্তে) শুনিয়াছি, কহে লোক, এই হিমাচল

দেবতার ক্রীড়া-ভূমি, যে যায় এখানে
 স্বরগ-সঙ্গীত নাকি পায় শুনিবারে ;
 দেব অঙ্গ-জ্যোতিঃ, শুনি, তম করে দূর,
 সত্য কি সে কথা, দেব ! সত্য কি সে কথা ?
 শিক্ষক । সত্য বৎস ! দেবভূমি বটে হিমালয় ;
 সত্যই অমর কণ্ঠ উথলে সেখানে ;
 সত্যই অমর-জ্যোতিঃ আলো করে দেশ ।
 কিন্তু মাতৃভক্ত মাত্র পায় দেখিবারে ;
 দেব-আত্মা গিরি এই,—কামরূপধারী
 স্বচ্ছায় বিবিধ রূপ করে প্রকটন ।
 সাধারণ জন যদি যায় হিমাচলে,
 পাষণ, মৃত্তিকা মাত্র নিরখে নয়নে ;
 কিন্তু পুণ্যবান্ যদি প্রবেশে সে দেশে
 দেখে সে অমরপুরী পূর্ণ দিব্যালোকে ।
 পার যদি মাতৃভাবে জননী ভারতে
 পূজিবারে কোন দিন, সেই পুণ্যফলে
 দেখিবে পাষণ মাত্র নহে হিমাচল ;
 নির্ঝরর ঝরঝরে, পত্রের মর্ম্মরে,
 শুনিবে স্বরগ-গীত ; দেব-অঙ্গ-আভা
 নিরখিবে উষালোকে শোভে গিরিশিরে ;

- হেরিবে অলকনন্দা স্নান-প্রবাহিনী,
 * নহে গিরি-স্রোত মাত্র ; বুঝিবে তাহ'লে
 কেন এ সংসার ত্যজি সাধুজন যত
 লভেন বিশ্রাম চির হিমাচল-কোড়ে ।
- ছাত্র । অই যে চিত্রের বামে পঞ্চ-রেখাময়
 শোভিছে সুন্দর দেশ, কি নাম উহার ?
- শিক্ষক । অই পঞ্চনদ বৎস ! এই পুণ্যভূমি
 আৰ্য্যদের আদিবাস, সাম-নির্নাদিত,
 কত বেদ, কত মন্ত্র, মহাষজ্জ কত
 পবিত্রিলা এই দেশ । এই পঞ্চনদে
 হৃদয় শোণিত ঢালি বীর পুরুরাজ
 রক্ষিলা ভারত মান । নিম্নদেশে তার
 দেখে রাজপুত্র ভূমি—মকময় স্থান ;
 কিন্তু প্রতি শৈলে তার, প্রতি নদীকূলে
 রয়েছে অঙ্কিত, বৎস ! অমর-ভাষায়
 বীরত্ব কাহিনী, শত আত্ম-বিসর্জন ;—
 প্রতাপের দেশ এই, পদ্মিনীর ভূমি ।
- ছাত্র । অই যে চিত্রের মাঝে কটবন্ধ সম
 শোভিতেছে গিরি-রেখা, কি নাম উহার
- শিক্ষক । অই বিদ্যাচল বৎস ! উত্তরে উহার

অর্থাভূমি অর্থ্যাবর্ত । উহার দক্ষিণে
 না ছিল আর্থ্যের বাস, অরণ্য ভীষণ
 ব্যাপিয়া যোজন শত আছিল বিস্তৃত
 নিবিড় অঁধারপূর্ণ ; সিংহ, ব্যাঘ্র, বৃক,
 ভল্লুক, মাতঙ্গ, ভীম অজগর সনে
 করিত বিহার সেথা । মহাপ্রাণ ঋষি
 অগস্ত্য আর্থ্যের বাস স্থাপিলা এদেশে ;
 এবে জনপদ কত পূর্ণ ধনে, জনে
 শোভিছে এ দেশ মাঝে । এই বন-ভূমে
 আছিল দণ্ডকারণ্য ; রঘুকুলমণি
 পালিবারে পিতৃমত্য, জটা, চীর ধরি,
 কাটাইলা কাল যথা । পুণ্য-প্রবাহিনী
 গোদাবরী, কল কল মধুর নিনাদে,
 “সীতারাম জয়” গীত গাহিয়া পুলকে
 এখনও বহেন সেথা । পবিত্র এ দেশ,
 সীতারাম-পদ স্পর্শে, কর নমস্কার ।
 ছাত্র । (নমস্কারান্তে) গুরুদেব ! কোতুহল বাড়িতেছে মম,
 অতৃপ্ত শ্রবণযুগ, কৃপা করি তবে
 কোথা বঙ্গভূমি আজ দেখান্ আমারে ।
 শিক্ষক । অই বঙ্গভূমি, বৎস ! হিমাদ্রি আপনি

মুকুট আকারে হের, শোভে শিরোদেশে ;
 ধৌত করি পদতল বহেন জলধি ;
 নিত্য প্রফালিত পূত ভাগীরথী জলে
 “সুজলা,” “সুফলা” “শ্রামা” । ভূষারূপে তার
 হের অই নবদীপ, শ্রীচৈতন্য যথা
 হইলেন অবতীর্ণ ; সাক্ষোপাঙ্গ লয়ে,
 বিতরিয়া হরি নাম, পবিত্রিলা ধরা,
 অমর করিলা জীব। পশ্চিমে তাহার
 দেখ শুকতনু অই অজয়ের কূলে
 শোভিতেছে কেন্দুবিম্ব, ধরিয়া আদরে
 জয়দেব-অস্থি বৃকে । নিম্নদেশে তার
 সাগর-সঙ্গম অই, পতিতপাবনী
 তারিতে সগরবংশ অবতীর্ণা যথা
 মূর্ত্তিমতী দয়ারূপে । পবিত্র এ দেশ
 কর প্রণিপাত ভূমি ; বিধাতার কাছে
 মাগ এই বর বৎস ! মাতৃসম যেন
 পাশ পূজিবারে নিত্য বঙ্গভূমি মায়ে ॥

ছাত্র । বিশাল এ চিত্র দেব ! কৃপা করি তবে
 দেখান দ্রষ্টব্য যদি আরো কিছু থাকে ।

শিক্ষক । আছে শত শত, বৎস ! কি বর্ণিব আমি !

বর্ণিলে জীবন কাল না ফুরাবে তবু ;
 রত্ন-প্রসূ মা মোদের । দেখিয়াছ'তুমি
 দেব-আত্মা হিমাচল ; পদমূলে তার
 দেখ শীর্ণকায়্য অই বহিছে রোহিণী
 হিমাদ্রি-হুহিতা সতী । তট-দেশে তার
 আছিল কপিলাবস্ত্র, পুণ্যময়ী পুরী
 সিদ্ধার্থে ধরিয়্যাক্রোড়ে । দেখ বামদিকে
 অর্দ্ধচন্দ্র-কায়্য অই জাহ্নবীর কূলে
 শোভিতেছে বারাগসী ; হরিশ্চন্দ্র যথা,
 পত্নী, পুত্রে, আপনায় করিয়্য বিক্রয়,
 পালিলেন নিজ সত্য । দেখ শিপ্রাকূলে
 অতীত-গৌরবস্মৃতি-শিলা ধরি বৃকে
 শোভিতেছে উজ্জয়িনী ;—বিক্রমের পুরী ;
 বাজায় মধুর বীণা কালিদাস যথা
 গাইলা অমর গীত, ঝঙ্কার তাহার
 এখনো উঠিছে বৎস ! দেশ দেশান্তরে ।

কি আর অধিক কব ? সন্তানের কাছে
 জননীর প্রতি অঙ্গ তুল্য আদরের,—
 নয়নে অমৃত-দৃষ্টি, কণ্ঠে মধু বাণী,
 হৃদয়ে স্বেধার উৎস, ক্রোড় শান্তিময়,

করে প্রাণরূপী অন্ন, মহাতীর্থ পদ ;
 তেমতি জানিও বৎস, ভারত-ভূমির
 প্রতি গিরি, প্রতি নদী, প্রতি জনপদ,
 পুণ্যময় মহাতীর্থ ; আছে বিমিশ্রিত
 প্রতি রেণু মাঝে এর, প্রতি জলকণে
 সাধুর পবিত্র অস্থি, সতীর শোণিত ;
 সামান্য এ দেশ নয় ! বহু পুণ্য ফলে
 জন্মে নয় এ ভারতে । কিন্তু চিরদিন
 রাখিও স্মরণ বৎস ! কৰ্ম্মশূণ্যে যদি
 নাহি পার উজ্জলিতে মাতৃভূমি-মুখ,
 বুধায় জনম তব । কি বলিব আর,
 ভারতসন্তান তুমি, আৰ্য্যবংশধর,
 ভুলিও না কোন দিন । করি আশীর্বাদ,
 ভদ্র হও, ধন্য হও, ভারত-মাতার
 হও উপযুক্ত পুত্র । স্বদেশের হিত
 ঐক্যতার সম নিত্য রাখি লক্ষ্যপথে
 হও বৎস ! অগ্রসর । ভারতজননী
 করুন মঙ্গল তব, শুভ আশীর্বাদে ॥

সার্বসাময়িক বন্দনা ।

প্রভাতে ।

সিদ্ধ-জলে করি স্নান, পট্টাচর-পরিধান,
উদিত তপন অই পূজিতে তোমায় ।
অগ্নান-কুসুম-হার। হিমমাতা বসুন্ধরা
বিহগ-সঙ্গীত ছলে তব গুণ গায় ॥
মহাজ্যোতি পরশনে আনন্দে অধীর মনে
ঘোষিতে মহিমা তব ধায় সমীরণ ।
শিশু কণ্ঠে “মা, মা” স্বরে অই প্রতি ঘরে ঘরে
বিশ্বমাতঃ ! নাম তব হয় সঙ্কীৰ্তন ॥
চরাচরে নব প্রাণ, তুমিই করেছ দান,
নিখিল ব্রহ্মাণ্ড তাই বন্দিছে তোমায় ।
পূর্ণ করি জল, স্থল ভেদি মহা-শূন্য-তল
প্রকৃতি “প্রণব”-নাদে তব গুণ গায় ॥ •
দেছ মোরে স্প্রভাত যুড়িয়া যুগল হাত,
আমিও সবার সনে পূজি ও চরণ ।

* প্রণব শব্দের অর্থ “ওম্” । যোগিগণ বলিয়া থাকেন যে, ব্রহ্মা-
ণ্ডের সমস্ত শব্দ সম্মিলিত হইয়া অবিশ্রান্ত “ও—ও—ও—ন্” ইত্যাকার
ধ্বনি উৎপন্ন হইতেছে ।

তব আজ্ঞা শিরে ধরি, প্রণমি তোমায় হরি !

বাই দিবসের কার্য্য করিতে সাধন ॥

মধ্যাহ্নে ।

সংসারের কৰ্ম্মক্ষেত্র মাঝে

উঠিতেছে মহা কোলাহল ;

যে বাহার নিজ কৰ্ম্ম পানে

যাইতেছে মহোৎসাহ ভরে ।

বিচারক বসি ধৰ্ম্মাসনে,

ধৰ্ম্মরাজ ! তোমারি আদেশ

করিছেন প্রচার জগতে ।

অধ্যাপক বসি বিদ্যালয়ে,

জ্ঞানদাতাঃ ! তব দত্ত জ্ঞান

করিছেন দান শিষ্যগণে ।

সার্থবাহ ভ্রমি দেশে দেশে,

ধনাধিপ ! তোমারি সম্পদ

বিনিময় করিছেন ভবে ।

কৃষিজীবী ওই ক্ষেত্র হ'তে

অন্নপূর্ণে ! তব অন্নবীজ

সম্বতনে বপন করিয়া,

কিরিছেন আপন আলয়ে ॥

কিবা রাজা, কিবা ভারবাহী
 সবে প্রভো ! তোমরই সেবক ;
 ধাতা তুমি, তোমারই বিধানে
 ছুটে জীব যে বাহার পথে ।
 ক্ষুদ্র আমি, অকিঞ্চন অতি,
 তবু চায় পরাণ আমার
 তব আজ্ঞা করিতে পালন ।
 দেহ দেব ! দেহ তবে মোরে
 অন্তরেতে বিশ্বাস, ভকতি,
 রাহ যুগে দেহ দেব ! বল,
 সংসারের কঠোর সংগ্রামে
 যেন নাহি হই পরাজিত ।
 কর প্রভো ! এই আশীর্বাদ
 আমা হ'তে আরো দীন বারা,
 যেন পারি তাদের অভাব
 যথাসাধ্য করিতে মোচন ।
 কভু যেন হীনবল জনে
 নাহি করি চরণে দলিত ।
 তব কার্য্য করিতে সাধন
 আপনায় ভুলে যাই যেন ।

কর্মক্ষেত্র এই ধরা ধামে
 পাঠায়েছ কর্ম করিবারে,
 প্রাণপণে পালিব আদেশ,
 ফলাফল জান, প্রভো ! তুমি ॥

সন্ধ্যায় ।

সমাপিয়া নিজ কাষ, অই ধীরে গ্রহরাজ
 অবতীর্ণ অন্তাচল শিরে ।
 সারা দিন তুলি তান, বিভূ-গুণ করি গান,
 পাখীগণ নিজ নীড়ে ফিরে ॥
 ধূলি-খেলা হ'ল শেষ, মলিন ধূসর বেশ,
 মাতৃকোড়ে ফিরে শিশুগণ ।
 পরিশ্রান্ত কলেবর ফিরিছে আপন ঘর
 ক্ষেত্র হ'তে যত কৃষি-জন ॥
 শূশীতল পরশনে জুড়াইতে জীবগণে
 সন্ধ্যানিল ধীরে প্রবাহিত ।
 প্রফুল্ল কুসুম দল বিতরিছে পরিমল,
 গন্ধে করি দিক্ আমোদিত ॥

রজত প্রদীপ-প্রায় স্নিগ্ধ নীলাশ্বর গায়
একে একে শোভে তারাদল ।

পূর্বদিকে পরকাশ চন্দ্রমার চাকুহাস,
সাক্ষ্য মেঘ করে ঝলমল ॥

এ বিশ্ব রচনা যাঁর, পালিয়া আদেশ তাঁর
চরাচরে সবে আনন্দিত ।

আনন্দ কুসুম-বাসে, আনন্দ সুধাংশু-হাসে
আনন্দ সমীরে প্রবাহিত ॥

জগৎ আনন্দময়, জড়, জীব সমুদয়
তুলিছে আনন্দময় তান ।

সেই আনন্দের স্বর, পূর্ণ করি চরাচর
সুখ-নির্জা করিছে বিধান ॥

আনন্দময়ীর ঠাঁই এ সময়, এস, ভাই !
আমরাও করিব গমন ॥

মা'র কাছে শিশু যথা জানায় হৃদয় ব্যথা
সুখ, দুঃখ কহিব তেমন ॥

কহিব মা ! ভব খেলা খেলিতে পাপের ধূলা
লাগিয়াছে, দাও মুছাইয়া ।

খেলিবার সাথী যারা হের মা ! মেয়েছে তারা,
পদ্মহস্ত দাও ব্লাইয়া ॥

ভেঙ্গেছে আশার বাস, অপূর্ণ কতই আশ,
জননি গো ! অবসন্ন মন ।

নিরাশার অন্ধকার ঘিরিতেছে চারি ধার,
কর মা ! আলোক বিতরণ ॥

ক্ষম গো মা ! অপরাধ মিটাও মনের সাধ,
তোমা বিনা গতি নাহি আর ।

পুত্র বসে' কোলে নাও, আনন্দ-অমৃত দাও,
কর দেহে শক্তি সঞ্চার ॥

পাপী, সাধু যা' মা ! হই, পুত্র বিনা অন্ত নই,
ও চরণে করি নিবেদন ।

কর এই বর দান তব কার্য্যে যেন প্রাণ
পারি নিত্য করিতে অর্পণ ॥”

মা ল'বেন ক্রোড়ে তুলে, যাব সব দুঃখ ভুলে,
প্রভাতে লভিব নব বল ।

করি আজ্ঞা শিরোধার্য্য, সাধিব মায়ের কার্য্য,
নরজন্ম হইবে সফল ॥

সম্পূর্ণ ।



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্যদিগের

গ্রন্থ সম্বন্ধে অভিপ্রায় ।

১। Dr Mahendra Lal Sarcar, M. D., D. L., C. I. E.

"I have read your book and I am most happy to say that I have read with delight. I have compared the second with the first edition and I am glad to say the alterations embodied in the former are real improvements both in language and sentiment. The two new additions in the second edition are exquisite pieces. In the প্রবাসী-পুত্রের-মাতা you have displayed admirable skill in showing up the highest virtues of manliness and philanthropy in the son, and tenderness, maternal affection, combined with a lofty sense of true merit, in the mother. The son is as worthy of the mother as the mother, I may venture to say, is of the son. As regards the second piece, the conception is admirable of self-abnegation for the sake of others. * * *

Every one of the fifteen pieces of which the book is now composed is so excellent, each illustrating in easy flowing verse some virtue, some tender or heroic incident which is not uncommon

even modern Hindu life, some glory of our past, all worthy of remembrance and imitation, that it is almost impossible to give the palm of excellence to any. I specially prize মাতৃস্নেহ, অনাথিনী, মহারাজ্ঞী ভিক্টোরিয়ার স্বপ্ন, চিত্র দর্শন and সার্ব্ব সাময়িক বন্দনা as pieces in which you have displayed original poetical talent of no mean order. In মাতৃস্নেহ and অনাথিনী you have depicted the unbounded love of the mother for her children which I may say the Hindu mother alone possesses. মহারাজ্ঞী ভিক্টোরিয়ার স্বপ্ন is a noble conception in which you have shown your devotion to our beloved sovereign and to our country in the happiest flights of the imagination. In চিত্রদর্শন you have embodied in most beautiful language sentiments which I venture to think animate all lovers of their motherland, all genuine Hindu patriots. The last piece in the book I like best, because it gives me heartfelt pleasure to see the incense of prayer and praise rise from the altars of the hearts of all creatures to the Creator. Language fails us and must fail to the end of time to at all adequately represent the Deity, and frail creatures as we are, we

sometimes represent Him as mother and sometimes as father, though properly speaking, He must be both, having made both mother and father, and endowed them with common and peculiar attributes, every one of which is His own in an infinite degree. I see you have given preponderance to the maternal attributes in the Creator, and I do not find fault with you, because the fault is in the imperfection of human language. Each line of these three exquisite hymns breathes deep and genuine piety which is calculated to awaken a similar sentiment in your readers. The book, I am glad to say, is well adapted for our boys and girls, who, I am sure, will profit in many ways by reading it."

২। শ্রীযুক্ত সার রমেশচন্দ্র মিত্র । "কবিতা

প্রসঙ্গের যতগুলি কবিতা পাঠ করিয়াছি, তাহা সর্বদা সুন্দর বলিয়া বোধ হইয়াছে। যথাযোগ্য বাক্য বিত্তাসে ও প্রাজ্ঞ শব্দ ব্যবহারে ভাষা অতি সুললিত ও সুমিষ্ট হইয়াছে। যখন যে রস বর্ণনা করিয়াছেন, পড়িবা মাত্রই তাহা পাঠকের মনে প্রতিভাত হয়। জীব প্রেম, স্বার্থত্যাগ এবং ভগবানের প্রতি ভক্তি ইহার কোন একটি ভাব, যে

সকল প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছি, তাহাতে পরিস্কাররূপে অঙ্কিত আছে। * * আমি বিবেচনা করি, যে উদ্দেশ্যে “কবিতা-প্রসঙ্গ” রচিত হইয়াছে, তাহাতে আপনি কৃতকার্য হইয়াছেন।”

৩। কবিবর শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।
“আপনার প্রণীত ‘কবিতা-প্রসঙ্গ’ পুস্তকখানি উপহার প্রাপ্ত হইয়া আপ্যায়িত হইয়াছি। কবিতাগুলি বড়ই সুন্দর এবং সুললিত হইয়াছে, এবং বালক বালিকাদিগের পাঠের সম্পূর্ণ উপযোগী। পুরুরাজ ও আলেকজান্দর নামক কবিতাটী আমার বড়ই সুন্দর লাগিয়াছে। এই পুস্তকখানিতে আপনার কবিতা লিখিবার ক্ষমতা বিশেষরূপে প্রকাশিত হইয়াছে। আশীর্বাদ করি আপনি দীর্ঘজীবী হউন।”

৪। A. M. Bose Esqr. M. A.,—“It is a beautiful book, beautiful alike in composition and in sentiment, in its selection of subjects and the method of handling them. I know of no work, better calculated to give both pleasure—though that pleasure may sometimes be to the accompaniment of tears—and profit—profit in the highest sense of the term, than this volume of yours, in the field of poetical composition. I trust you

will be enabled to go on in this line, and present before our boys pictures of the glories of our past, lessons of the lives of our saints, teachings of the love, the devotion, the sacrifice, the piety, the manliness which have from time to time blessed, ennobled. and sanctified this beloved Motherland of ours. May God bless you in all your efforts and aspirations."

৫। Dr. Ashu Tosh Mukerjee, M. A., D. L.,
 "I have read the book and may say at once that some of the pieces are simply exquisite. I studiously avoid reading contemporary poetry, whether English or Indian. But if modern Bengali poetical literature contain beautiful lines like those written by you. I must change my opinion."

কবিবর শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র সেন মহাশয়ের
 অভিপ্রায় ।

"আপনার "কবিতা-প্রসঙ্গ" পাঠ করিয়া পরম পরিতৃপ্তি লাভ করিলাম। কবিতা গুলিন বিদ্যালয়ের ছাত্রদের পাঠের জন্যে লিখিত হইলেও "কবিতা-প্রসঙ্গ" বঙ্গ সাহিত্য ভাণ্ডারের একটি উজ্জল রত্ন। আপনাকে উচ্চ আঙ্গের এক জন গদ্য

লেখক বলিয়া জানিতাম। কবিতাতেও যে আপনি এরূপ সিদ্ধ-
হস্ত আমি জানিতাম না। কবিতা গুলিন যেরূপ ধর্মোপদেশ
পরিপূর্ণ তাহাদের ভাষা তেমনি কবিত্বপূর্ণ, সরল, প্রাঞ্জল
এবং হৃদয়গ্রাহী। ছাত্রদের পাঠ্য এমন সুন্দর পুস্তক আমি
দেখি নাই। এ সুন্দর পুস্তকখানি পাঠ্য হইলে দেশের হতভাগ্য
ছাত্রবৃন্দ এক সঙ্গে ভাষা, কবিত্ব ও ধর্ম শিক্ষা করিতে পারিবে।”

শিক্ষাকার্য্যে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের।

১। **Mahamohopadhaya Nilmony Mukerjee,**
M. A.,—Principal, Sanskrit College.—“I have
looked at your কবিতা-গ্রন্থ with great pleasure.
The interest your readers feel is enhanced
by the vivid and flowing descriptions of striking
scenes and incidents in which the different pie-
ces contained in your book abound, as much
as by the sweet and mellow diction in
which your sentiments are clothed. When
all the pieces you have strung together
are interesting reading, it is difficult to select
such as are especially worthy of being read and
remebered. Nevertheless, I would mention
কপিলাশ্রম and মহারাজী ভিক্টোরিয়ার স্বপ্ন as deserving
of special praise and careful study.”

२। **Babu Umesh Chandra Dutt, B. A.,—**
Principal, City College.—“If the object of poetry
be to elevate and ennoble the heart of the
readers, the author is a true poet. I do not
know whether to admire most his genuine
patriotism, his earnest advocacy of purity and
morality, or his powers to depict scenes and
characters to the best advantage. The book
ought to be introduced as a text-book in the
schools both for our boys and girls.”

३। **Babu Bireswar Chattopadhyaya, M. A.,—**
Professor Sanskrit Colleg.—“I have gone through
the whole of your ‘Kabitā Prasanga’ and I must
thank you for having kindly sent me the book.
It breathes soul-elevating thoughts, and gives
pictures that, I trust, will dwell long in the
memory of your readers. I believe it is not at
all too much to say that you have laid your
countrymen under a deep debt of gratitude for
presenting them with such noble descriptions
of the glories of the father-land. The book
should be put in the hands of our boys and
girls, for it will teach them to love their country,
‘with love far brought.’ I congratulate you on

the happy idea which inspired the piece on the map of India (চিত্রদর্শন). May you live long to cultivate poetry to such fine purpose and may even deeper insight be vouchsafed to you with increasing knowledge and humility."

৪। ছগলী কলেজিয়েট স্কুলের প্রধান শিক্ষক বাবু ক্ষীরোদচন্দ্র রায় চৌধুরী, এম্, এ।
—“পুস্তক খানি পড়িয়া পুলকিত হইয়াছি। ছাত্রদের উপযোগী এমন কবিতাপুস্তক বাঙ্গালা ভাষায় অতি অল্প আছে। উচ্চনীতি সরস ভাবে, জলন্ত ভাষায় এমন সুন্দররূপে বর্ণন করিতে আর কাহাকে দেখি নাই। ঈশ্বরের প্রতি, দেশের প্রতি, ও জীবের প্রতি ভক্তি, অনুরাগ ও প্রেম, মনুষ্যের কর্তব্য সমুদায়, গ্রন্থকার এমন বর্ণনা করিয়াছেন যে, পড়িতে পড়িতে কখনও চক্ষু দিয়া জলধারা বহে, কখনও উদ্দীপনায় নয়নে ক্ষু লিঙ্গ বাহির হয়। * * * ইংরাজ-কবি গ্রে হু তিনটি কবিতায় অমর হইয়াছেন, যোগীন্দ্রনাথ ‘কবিতা-প্রসঙ্গের’ হু তিনটি কবিতায় অমরত্ব লাভ করিবেন।”

৫। বঙ্গবাসী কলেজের প্রিন্সিপাল বাবু গিরিশচন্দ্র বসু, এম্, এ।—‘কবিতা-প্রসঙ্গ’ আদ্যোপাধ্যায় পাঠ করিয়া বড়ই আনন্দিত হইলাম। গ্রন্থকার

তিনটা নীতি বালক বালিকাদিগকে শিক্ষা দিতে চাহেন, অবলম্বিত গল্পগুলিতে তাহা সুন্দররূপে প্রতিফলিত করিয়াছেন, বর্ণনা অংশের স্থানে স্থানে সুন্দর কবিত্বও দেখাইয়াছেন।”

৬। বরিশাল ব্রজমোহন ইন্সটিটিউসনের সভাপতি বাবু অশ্বিনীকুমার দত্ত, এম্, এ।—
“কবিতা-প্রসঙ্গ” পুস্তকখানি পড়িয়া বড়ই আনন্দিত হইয়াছি। বালকদিগের হৃদয়ে যাহাতে ভগবদ্ভক্তি, পিতৃ-মাতৃভক্তি, জীবে দয়া, স্বদেশ হিতৈষণা, রাজভক্তি প্রভৃতি পবিত্র ভাবগুলির উন্মেষ হয়, তজ্জন্য বিশেষ যত্ন করা হইয়াছে। মধুর বিষয়গুলি মধুর ভাবে উপস্থিত করা হইয়াছে। এই পুস্তক পাঠে বালকদিগের বিশেষ উপকার হইবে।”

৭। হেয়ার হিন্দুস্কুলের খ্যাতনামা শিক্ষক বাবু হরলাল রায়।—“আপনকার ‘কবিতাপ্রসঙ্গ’ আদ্যোপান্ত পাঠ করিলাম। আপনি উহা বালকদিগের জন্য লিখিয়াছেন, কিন্তু আমি বৃদ্ধ, আমারও উহা বড় ভাল লাগিল। আমি উহা পড়িতে পড়িতে অনেকবার মনে মনে বলিয়াছি ‘চমৎকার! চমৎকার!’ যথার্থ চিত্রকর তুলির ছই এক টানে বস্তুর আকৃতি স্পষ্ট আভাসিত করিতে পারে, সেইরূপ যথার্থ

কবিও কলমের ছুই এক আঁচড়ে বস্তুর আকৃতি স্পষ্ট হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিতে পারেন। এই গুণের চিহ্ন আপনার ক্ষুদ্র গ্রন্থ-খানিতে দেখিতে পাওয়া যায়। আপনি স্বভাবের অতি পরি-পাটি বর্ণনা করিয়াছেন, এবং আৰ্য্য প্রকৃতির উচ্চ ভাব সকল একরূপ সুন্দররূপে চিত্রিত করিয়াছেন যে, পাঠক যে জাতীয় বা যে ধর্ম্মাবলম্বী হউন না কেন, বুঝিবেন যে প্রকৃত হিন্দু অতি মহৎ ও পূজনীয়। আপনি এইরূপ কবিতা লিখিতে থাকুন, তদ্বারা আপনি দেশের মঙ্গল সাধন করিতে পারিবেন।”

৮। হুগলি ট্রেনিং স্কুলের প্রধান শিক্ষক বাবু রামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।—“গ্রন্থকার কবির মধু-সুদন দত্তের জীবনচরিত ও তাঁহার কাব্য সকলের সমালোচনা লিখিয়া বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। ‘কবিতা প্রসঙ্গের’ রচনা সেই খ্যাতির সম্পূর্ণ অনুরূপ হইয়াছে, ইহাতে তাঁহার পাণ্ডিত্য, সহৃদয়তা ও বিলক্ষণ রচনা-নৈপুণ্য প্রকাশ পাই-তেছে। এতাদৃশ গ্রন্থ পাঠ করিলে ভাষাশিক্ষা ও কবিতা-রসাস্বাদের সঙ্গে সঙ্গে সমুন্নত নীতিশিক্ষা ও হৃদয়ে বিবিধ সাধু ভাবের উদ্দীপন হইতে পারে।”

৯। কৃষ্ণনগর কলেজিয়েট স্কুলের প্রধান শিক্ষক বাবু সাগরচন্দ্র চক্রবর্তী।—“কবিতা-প্রসঙ্গ” অতি সুন্দর হইয়াছে। উহার ভাষা অতি প্রাজ্ঞল, ভাব সরল

ও চিন্তা পরিচায়ক এবং বিষয়গুলি বিবেচনার সহিত নির্বী-
চিত ও বালকগণের পাঠোপযোগী। আজি কালি ইংরাজী
বিদ্যালয়ে বাঙালা কবিতার চর্চা না থাকায়, ছাত্রদিগের
রীতিমত শিক্ষা সম্বন্ধে ব্যাঘাত হয়। নূতন ভাব বিশিষ্ট
ইংরাজী পদ্য বা গদ্যের মর্ম গ্রহণ করিতে অনেক সময় তাহারা
সক্ষম হয় না। এই জন্য “কবিতা-প্রসঙ্গে”র মত একখানি
ক্ষুদ্র কবিতা পুস্তক উচ্চ শ্রেণীর ইংরাজী বিদ্যালয়ের ৩য় বা
৪র্থ শ্রেণীতে পড়াইলে ভাল হয়”।

**Babu Bisheswar Chakrabarti, Head master
Nabadwip Hindu School—**“The book is indeed
a very nice one and is far above the level of
poetical readers used in our schools”

১১। **Babu Debendra Nath Bose, M. A., Pro-
fessor, Krishnagar College,—**“I have carefully
gone through Babu Jogindra Nath Bosu’s little
poetry book, named ‘Kabita-Prasanga’ and think
it to be worthy of one who has made no small
name for himself in Bengali literature. Many
of the poems are exceedingly beautiful in con-
ception and thought and every one of them
possesses some distinction. The ideas and
images though highly poetical are not of a char-

acter to present difficulties to the young boys for whom the book is intended. The language of the poems is at once simple and vivid. Two marked features of the book are that it contains nothing that one need feel any hesitation in placing before our boys and that it is high toned from beginning to end. Authors of such books ought to receive every encouragement."

१२। **Babu Ramananda Chattopadhyaya, M.A., Principal, Kayastha College, Allahabad,**—"Of all the Bengali poetical readers that I have seen 'Kabita Prasanga' by Babu Jogindra Nath Basu B.A, seems to me to be the best. It is not a compilation, all the poems are from the author's pen, and through all a common purpose runs giving them organic unity. I do not know what to admire most in the book, the author's picturesque descriptions of nature, his pathetic stories, his sketches of noble characters, his high patriotism, his ardent philanthropy, his sublime morality or his simple child like piety. To my mind, the chief glory of ancient India was plain living and high thinking, and this feature of ancient Indian life is beautifully painted in some of the poems.

The book will, I am sure, help its readers, old and young, to lead beautiful and noble lives. It will stir their noblest impulses, chasten and elevate their hearts and make them proud of their country, but not vain. The poet's style is chaste and lucid and his verses flowing and melodious."

୧୦। **Babu Kula Chandra Roy, MA, Head Master, Tamruk Hamilton School**,—"Kabita-Prasanga, by Babu Jogindra Nath Bosu, is an admirable little book, designed chiefly for boys. The personality of the author is fully discernible in the selection of the subjects. Some of the pieces are extremely pathetic and will draw tears even from those whose eyes run dry over pages professedly sentimental. I don't know if there are too many books in our language, in which purity and elegance of diction have been so happily combined with chasteness of thought. It has a healthy moral flavour all along. The spirit of the beautiful motto forming the key-note of the work has been preserved throughout and is sure to find an echo in the heart of the reader as he goes on."

সংবাদ পত্র সমূহের ।

১। **Indian Mirror.**—“Kabita-Prasanga is a poetical reader for Bengali boys and girls one or two pieces being made suitable for recitation. The subjects embrace a wide range, the historic, the patriotic, the pathetic, and the sublime being handled with equal skill. The pieces written on * * * Queen Victoria's dream and the immolation of Dadhichi are all lofty in conception, and have a decidedly elevating effect on the reader. The writer has the true poetic ring to his utterances.”

২। **Amrita Bazar Patrica**—“The pieces * * are delineated in a manner which clearly manifests the poetic genius of the author. The book deserves to be patronized by the educational authorities.”

নব্যভারত । স্ননিপুণ কারু কৌশলে গ্রন্থকার যে চিত্রগুলি অঙ্কিত করিয়াছেন, শিশু তাহা দেখিয়া মোহিত হয়, যুবা বিস্মিত হয়, বৃদ্ধের চক্ষে সানন্দে জলধারা বহে । * * “তন্মিন্ প্রীতি স্তস্য প্রিয়কার্য্য সাধনঞ্চ” ইহা অপেক্ষা জীবনের উচ্চতর আদর্শ আর হইতে পারে না, ইহাই স্ননীতি, ইহাই

সংস্পর্শ। এই বীজমস্ত্র অবলম্বন করিয়া কবি যে কয়খানি ছবি আঁকিয়াছেন, সকলই সুন্দর, সকলেরই অন্তরালে এই মূল-শক্তি। * * গ্রন্থকারের আদর্শ অতি উচ্চ। তাহার কবিতায় বসন্ত বায়ুর সুখস্পর্শতা, যুথীর কোমল সৌরভ, জ্যোৎস্নার তুষার কিরণ অনুভূত হয়, হৃদয়ে আনন্দের লহরী উঠে। * * বস্তুতঃ “দধীচের তনুত্যাগ” বা “শ্রীচৈতন্যের প্রতি বিষ্ণুপ্রিয়ার”র ছায় কবিতা বাঙ্গালা ভাষায় অতি অল্পই আছে। এমন কবিতা পড়িতে ও পড়াইতে ছাত্র ও শিক্ষক, যুবা ও বৃদ্ধ উভয়েরই আনন্দ হয়। প্রত্যেক গৃহে, প্রত্যেক বিদ্যালয়ে এই গ্রন্থের আদর দেখিলে আমরা সুখীহইব।”

৪। প্রদীপ।—“আমাদের সকলের মধ্যে যে প্রকৃত মনুষ্যত্ব আছে, (যাহাকে অনেকে দেবত্ব বলেন), তাহা অনেক সময় স্তূপ্ত থাকে। কবি ঐন্দ্রজালিকের মত নিজ করস্পর্শে সেই নিদ্রিত মনুষ্যত্বকে জাগাইয়া তুলেন। আমাদের বিবেচনায় এইরূপ সৌন্দর্য্য ‘কবিতা প্রসঙ্গে’ প্রত্যেক কবিতাতেই আছে। কবি ভিন্ন ভিন্ন কবিতাতে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে উদ্দীপন করিয়া আমাদের নানা শিক্ষা দিয়াছেন। “মহা প্রস্থানে” আশ্রিত বাৎসল্য, “মাতৃস্নেহে” জননীর অপত্য স্নেহ, “পুরুষাঙ্গ ও আলেকজন্দারে” প্রকৃত বীরত্ব ও তাহার সম্মান, “প্রবাসী পুত্রের মাতায়” মনুষ্যত্ব ও

বীরত্বের তিনটি ক্রমোচ্চ আদর্শ, “শ্রীচৈতন্যের প্রতি বিষ্ণু-প্রিয়াম্ব” সতীর নিকাম উদার পতিপ্রেম, “অনাথিনী”তে দারিদ্র্যের ও মাতৃস্নেহের একটি হৃদয়-বিদারক দৃশ্য, “তুকারাম চরিতে” বৈরাগ্য, বিনয়, ভগবৎ প্রেম ও তেজস্বীতা, “কপিলাশ্রমে” পুরাকালীন আশ্রম পদের শান্ত, পবিত্র, সুন্দর জীবন, “একনাথ স্বামিতে” জাতি নির্বিশেষে মানব প্রেম, “আত্মোৎসর্গে” উক্ত গুণের একটি জলন্ত দৃষ্টান্ত, “দধীচের তনুত্যাগে” আৰ্য্য ঋষিগণের পবিত্র জীবন ও স্বজাতি প্রেম, “মহারাজ্ঞী ভিক্টোরিয়ার স্বপ্নে” বিপন্নের প্রতি দয়া, “ঋবের তপস্যায়” ঈশ্বরান্বেষণে ব্যাকুলতা, “চিত্র দর্শনে” ভারতের পূর্ব গৌরব, বর্ণিত ও চিত্রিত হইয়াছে। আলেকজান্ডারের সম্মুখে পুরুরাজের ব্যবহার আমাদের দুর্বল হৃদয়েও বীরত্বের সঞ্চার করে। “প্রবাসী পুত্রের মাতা” আমাদের বড় ভাল লাগিয়াছে। * * রণবীর অপেক্ষা ধর্মবীরের, উত্তেজনা জমিত সাহস অপেক্ষা জীবনব্যাপী আত্মোৎসর্গের মহত্ব যে অধিক, কবি তাহা বিশদরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন। “শ্রীচৈতন্যের প্রতি বিষ্ণুপ্রিয়া” বড়ই মর্ম্মস্পর্শী হইয়াছে। “কপিলাশ্রম” ও “দধীচের তনুত্যাগে” কবি তপোবনের যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিয়া ঘনে হয়, এই আড়ম্বরপ্রিয় সভ্যতার কোলাহল ও ধূলি দূবে

পরিহার করিয়া, সেই প্রাচীন আড়ম্বরশূন্য শাস্ত্রস্বভাব জ্ঞান গরীয়ান্ ঋষিগণের সংসর্গে কালযাপন করি। বস্তুতঃ প্রাচীন ভারতের গৌরব করিবার যাহা কিছু ছিল, কবি আমাদিগকে তাহার অনেকগুলির প্রতি আকৃষ্ট করিয়াছেন।’

৫। বঙ্গবাসী।—“এই গ্রন্থ ক্ষুদ্র হইলেও অতি উপাদেয় হইয়াছে। প্রকৃত কবিত্বের চিহ্ন ইহার সর্বত্রই বিরাজমান। গ্রন্থকার পুস্তকখানি বালকদিগের পাঠোপযোগী করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। তাঁহার এ প্রয়াস সফল হইয়াছে সন্দেহ নাই।

“জীবে প্রেম, স্বার্থতাগ, ভক্তি নারায়ণে।

সকল শিক্ষার সার রাখিও অরণে ॥”

এই কবিতাটি পুস্তকের মলাটে ছাপাইয়া, গ্রন্থকার যে উদ্দেশ্যে পুস্তক খানি লিখিয়াছেন, তাহা সুন্দররূপে ব্যক্ত করিয়াছেন। পুস্তকের সর্বত্রই এই তিন সার কথা, যাহাতে কোমল বালক-হৃদয়ে অঙ্কিত হয়, তিনি তাহার চেষ্টা পাইয়াছেন। সঙ্গে সঙ্গে আরও একটি মহৎ উদ্দেশ্য আছে। ভারত-বর্ষের প্রকৃত গৌরবে পৌরবাধিত, হিন্দু সম্মান হইয়া জন্ম-গ্রহণ করা যে পরম সৌভাগ্যের বিষয়, বাল্যকাল হইতেই স্কুলের ছাত্রগণের হৃদয়ে এই সংস্কার বদ্ধমূল করিয়া দিবার প্রয়াস,—পুস্তকের প্রতি পাত্রে লক্ষিত হয় বলিলেও অত্যুক্তি

হয় না। পুস্তকের উদ্দেশ্য যেমন উচ্চ, ভাষা তদনুরূপই হইয়াছে।

৬। সঞ্জীবনী।—“ইহার প্রত্যেক কবিতাই কবিতা নামের যোগ্য * * কবি, নীতি ও কবিত্বের একাধারে অতি উপাদেয় সংমিশ্রণ সাধন করিয়াছেন। পুস্তকখানির একটি বিশেষত্ব এই যে, কবি ইহাতে ভারতের যাহা কিছু গৌরবের বস্তু, তাহার অনেক গুলির প্রতি পাঠকবর্গের চিত্ত আকৃষ্ট করিতে সমর্থ হইয়াছেন। কবিতাগুলির ভাষা মার্জিত, বিশুদ্ধ ও সুললিত হইয়াছে। * * পুস্তকখানি বিদ্যালয়ের পাঠ্য পুস্তকরূপে ব্যবহৃত হইবার জন্য লিখিত হইয়াছে বটে, কিন্তু প্রাপ্ত বয়স্ক ব্যক্তিগণও ইহার রস আন্বাদন করিয়া পরিতৃপ্ত হইবেন।”

৭। হিতবাদী।—“এখানি বিদ্যালয়-পাঠ্য হইবার সম্পূর্ণ উপযোগী। কবিতাগুলি সরস ও হৃদয়গ্রাহী। বিষয় নীকীচন নীতি শিক্ষার পক্ষে বিশেষ উপযোগী হইয়াছে।”

৮। এডুকেশন গেজেট।—“মাইকেল জীবনী প্রচারে যোগেন্দ্র বাবু উৎকৃষ্ট বাঙ্গলা গদ্য লেখক বলিয়া বঙ্গীয় সাহিত্য-ক্ষেত্রে সুপরিচিত হইয়াছেন। এই ক্ষুদ্র কবিতা পুস্তকখানি হইতে স্নকবি বলিয়া প্রসিদ্ধ হইবেন। * * ‘কপিলান্দ্রমে’ প্রাচীন ভারতের মনোমুগ্ধকর চিত্র প্রতিফলিত

হইয়াছে এবং ভারতের মানচিত্র দর্শন উপলক্ষেও অনেক ঐরাণিক ও ঐতিহাসিক বিষয়ের উল্লেখ ও গভীর স্বদেশ-প্রয়ত্ন ও ভক্তিমত্তার উপদেশ আছে। * * এ দেশীয় লকদিগের আত্ম-সম্মান বোধ, রক্ষণ, ও উৎসাহ দান অতিন্দর ভাবেই করা হইয়াছে। গ্রন্থখানি আমাদের মতে দ্যালয়ের ছাত্রগণের পক্ষে একান্তই উপযোগী হইয়াছে।”

৯। বামাবোধিনী পত্রিকা।—“কবিতা প্রসঙ্গে, ৪টি কবিতা প্রকটিত হইয়াছে; সকল গুলিই অতি হৃদয়, র্মভাব পূর্ণ, এবং দেশ-হিতৈষিতা ও মহাপ্রাণতার উদ্দীপক। কান কোন কবিতা পাঠে অতি কঠিন হৃদয়ও দ্রব হয়। ‘হাপ্রস্থান’ ‘মাতৃস্নেহ’, ‘কপিলাশ্রম’, ‘দধীচের তহুত্যাগ’ এবং ‘চিত্র দর্শন’ অতি সুন্দর। ‘চিত্রদর্শনে’র চিত্রটি তুলনীয় বলিলে অত্যাঙ্কি হয় না। যদি কবিতা হৃদয়ের দয়স্পর্শিণী ভাষা হয়, ‘কবিতা প্রসঙ্গে’ তাহা বিশেষ লক্ষণ। পুস্তকখানি বিদ্যালয়ের পাঠ্য হইবার সম্পূর্ণ উপযোগী।”

কলিকাতা—৬৪নং কালজষ্ট্রীট, মিটিবুক সোসাইটিতে পাওয়া যায়। মূল্য ১/০ মাত্র।

